

Från: [Nilsson Emma EMM](#) för [Kultur](#)
Till: [Diariet](#)
Ärende: VB: Remissversion Regional Kulturplan 2025-2028
Datum: den 28 mars 2024 15:31:00
Bilagor: [image001.png](#)
[Malmö University Comics Hub.pdf](#)

För hantering.

Emma Nilsson

Kundinformatör
Support 2, Regionservice

Region Skåne

Postadress: Medicon Village, byggnad 201, 223 81, Lund
Besöksadress: Tunavägen 22, byggnad 203, Lund
tfn: +46 (0) 724 624 233

emma.emm.nilsson@skane.se

Skane.se

Region Skåne ansvarar för vården i Skåne och har dessutom ett ansvar för utvecklingen av näringsliv, kommunikationer, kultur och samarbete med andra regioner i och utanför Sverige. Region Skånes högsta beslutande organ är regionfullmäktige, som väljs direkt av invånarna i Skåne.

Från: Sundgren-Brorsson Lena <Lena.Sundgren-Brorsson@skane.se>

Skickat: den 28 mars 2024 10:18

Till: Kultur <Kultur@skane.se>

Ämne: VB: Remissversion Regional Kulturplan 2025-2028

Se nedan./Lena

Från: Gunnar Krantz <gunnar.krantz@mau.se>

Skickat: den 28 mars 2024 06:46

Till: Sundgren-Brorsson Lena <Lena.Sundgren-Brorsson@skane.se>

Ämne: Sv: Remissversion Regional Kulturplan 2025-2028

Hej Lena,

Här kommer remissyttrande från vårt perspektiv i seriehubben, Malmö University Comics Hub/much.

Ha en Glad Påsk!

Med vänlig hälsning,
Gunnar Krantz

Gunnar Krantz
Professor, within the arts in Visual Communication
Konst, kultur och kommunikation, K3 | School of Arts and Communication, K3
Malmö universitet | Malmö University
SE-205 06 Malmö
SWEDEN
+ 46 (0) 72-5701705
<https://comics.uni.mau.se/>

Från: Sundgren-Brorsson Lena <Lena.Sundgren-Brorsson@skane.se>

Datum: måndag, 26 februari 2024 12:54

Till: Sundgren-Brorsson Lena <Lena.Sundgren-Brorsson@skane.se>

Ämne: Remissversion Regional Kulturplan 2025-2028

Hej alla i Litteraturkollegiet!

Nu finns det möjlighet att yttra sig om nästa Regional kulturplan för Skåne, på länken nedan hittar du information om hur du går till väga.

Allt gott

Lena

[Regional kulturplan för Skåne 2025–2028 på remiss - Utveckling Skåne \(skane.se\)](#)

Vänliga hälsningar

Lena Sundgren-Brorsson

Lena Sundgren-Brorsson
Utvecklare litteratur och serier
Region Skånes kulturförvaltning

Region Skåne

Postadress: Region Skånes kulturförvaltning, 205 25 Malmö

Besöksadress: Dockplatsen 26, Malmö

tfn: +46 (0)40-675 37 37

sms: 0768-89 07 53

lena.sundgren-brorsson@skane.se

skane.se/kultur

Läs om hur Region Skåne hanterar personuppgifter [här](#) (GDPR)

Read about how Region Skåne processes your personal [data](#) (GDPR)

När du skickar e-post till Region Skåne behandlar vi dina personuppgifter i enlighet med gällande lagstiftning. Mer om hur dina personuppgifter behandlas hittar du på Skane.se/personuppgifter.

Gunnar Krantz
Konstnärlig professor i visuell kommunikation
Institutionen för konst, kultur och kommunikation, K3
gunnar.krantz@mau.se

Yttrande över Regional kulturplan för Skåne 2025–2028

Jag har utifrån samverkansplattformen Malmö University Comics Hub/much, fått möjlighet att yttra mig över Regional kulturplan för Skåne 2025–2028. Jag önskar härmed anföra följande.

Yttrande

Bakgrund

Den kulturplan som ligger för remiss beskriver inriktningen på det regionala utvecklingsarbetet på kulturområdet utifrån de nationella och regionala kulturpolitiska målen. Den tar sin utgångspunkt i de goda förutsättningar som finns i regionen, med dess 33 kommuner, 1,4 miljoner invånare och placering i Öresundsområdet. Kulturplanen framhåller bred samverkan som en strategisk faktor och Region Skåne som en potentiell möjliggörare av denna. De tre bärande principerna för det långsiktiga utvecklingsarbetet är:

- kulturens egenvärde
- kulturens demokratiska grund
- kulturens kraft i samhällsbygget

Dessa principer uttrycks i Region Skånes kulturpolitiska mål som ett *stärkt konst- och kulturutbud* av hög kvalitet, att fler barn, unga och vuxna oavsett individuella

och geografiska förutsättningar ska ha tillgång till ett brett och varierat utbud och en mångfald av berättelser och att fler ska ha möjlighet att skapa och uttrycka sig genom kultur.

Detta utgör tillsammans med de nationella kulturpolitiska målen grunden för en kulturell utvecklingsstrategi som tar sikte på fyra prioriterade strategiska tvärgående områden kring:

- konstnärligt skapande
- delaktighet och medskapande
- kulturens rum och platser
- barns och ungas rätt till kultur

De verksamhetsområden som ingår på tvärs i denna strategi är dels definierade av Regionen i samverkan med kulturliv och kommuner, dels av statliga förordningar.

Övergripande synpunkter

Övergripande välkomnar jag utredningens utgångspunkter i det att den lyfter fram konstens egenvärde, frihet och självständighet, dess demokratiska grund och betydelse som samhällsbyggande kraft. Förutsättningen för ett starkt och rikt kulturliv beskrivs vara baserat på ett ökat samspel inom kultursektorn och andra samhällsområden och Region Skåne vill här stärka samverkan mellan olika nivåer; statliga, kommunala och regionala, oavsett huvudman. Även detta välkomnas. Kulturplanen präglas av en viss försiktighet. Den starka utveckling regionen haft under de senaste åren hade gärna kunnat skrivas fram mer tydligt. Kulturen i Skåne har inte bara en *stark*, utan i flera fall, *ledande* ställning i landet. Detta gäller särskilt nya kulturella uttrycksformer som vuxit fram vid sidan av de etablerade; dataspel, tecknade serier och graffiti/urbankonst för att nämna några mig närliggande exempel. På dessa områden har små ekonomiska insatser gett god utväxling. Verksamheter som startats kollektivt på gräsrotsnivå eller av unga kulturutövare har etablerat sig och införlivats i kulturen, skapat nya utbildningsvägar, gränsöverskridande samarbeten och verkat som en magnet på nya talanger. Flera av dessa uttrycksformer är, menar jag, väl lämpade att verka inom de fyra tvärgående prioriterade utvecklingsområden som nu föreslås. Men med det

bör följa rimliga resurser för att stärka de organisatoriska och ekonomiska strukturer dessa områden behöver för att bli långsiktigt hållbara.

Ett Institut för tecknade serier i Skåne

De tecknade serierna är ett bra exempel där det mesta idag finns på plats, utom just den övergripande institutionella nivån. På Malmö universitet arrangerar samverkansplattformen *Malmö University Comics Hub/much*¹ kontinuerligt tvärvetenskapliga seminarier, symposier och konferenser. I Malmö Stadsarkiv huserar Svenskt seriearkiv, det i största i sitt slag i Norden. I Kulturhuset Mazetti ligger Serieskolan och längre bort på Friisgatan har riksorganisationen Seriefrämjandet sitt kansli. Den årliga seriefestival som etablerades i Skillinge 2018 flyttar i år till Ystad och just nu turnerar en serieutställning kallad ”Skåne – en dröm” runt i regionen. Exemplen kan göras fler.

Ett *Serieinstitut* i Skåne skulle kunna utgöra en överordnad struktur och skapa stabilitet på området, vara garant för långsiktig och strategisk utveckling och skapa samverkan med närliggande branscher. Inte minst skulle ett sådant institut kunna fungera som företrädare för konstformen på nationell/internationell nivå. Tecknade serier skapade i den regionala kontexten har på senare år nått betydande framgångar. Seriekonst från Skåne presenteras varje år på mässor, konferenser och festivaler i landet och runt om i världen. Internationalisering pågår även på hemmaplan, med möjlighet till residensvistelse genom IASPIS, engelskspråkiga kurser i serieteckning på Malmö universitet och förlagsverksamhet, där framför allt Seriefrämjandet och CBK-kultur utgör viktiga kontaktytor.

Utbildningskedjor

I kulturplanen nämns utbildningskedjor inom konstnärligt skapande som del av de strategiska målen. I regionen finns exempel på sådana som obrutet spänner från kulturskola till universitet. Folkhögskolan är för många steget in på ett kulturellt fält. Kulturskola och skapande skola utgör en viktig del av barns och ungas möjlighet till deltagande i kulturlivet. Samtliga utbildningsformer är viktiga

¹ <https://comics.uni.mau.se/>

uppdragsgivare åt yrkesverksamma konstnärer. Region Skåne kan här stärka samverkan och öka samspel mellan utbildningsanordnare, oavsett huvudman.

Kommentar: Konstnärlig och/eller vetenskaplig grund

I remissversionens skrivningar finns ett ibland oprecist språk som kan skapa oklarhet. På regionens högre lärosäten bedrivs *utbildning, forskning, samverkan* och *fortbildning* både utifrån *konstnärlig och vetenskaplig* grund. Att enbart framhålla den konstnärliga grunden är missvisande. Vidare berör de exempel på relevant forskning som bedrivs bara tre verksamhetsområden. Varför har dessa valts ut och inga andra? För att ge en rättvisande bild är mer generella beskrivningar att föredra, alternativt fler exempel.

Gunnar Krantz,

konstnärlig professor i visuell kommunikation/teckning på Institutionen för konst, kultur och kommunikation, K3, Malmö universitet.

Kopia Registrator