

# Scenkonst och musik

UTDRAG UR REGIONAL KULTURPLAN  
FÖR SKÅNE 2016 – 2019



Detta är ett utdrag ur *Regional kulturplan för Skåne 2016-2019*, som är formad i samtal med Skånes kommuner, dess kulturliv och den idéburna sektorn. Kulturplanen är ett regionalt prioriteringsverktyg och ett underlag i dialogen med staten om det statliga kulturanslaget till regional kulturverksamhet. Region Skånes kulturnämnd vill dock stärka samverkan på bred front och inte bara utifrån hur de statliga medlen ska fördelas. Därför lyfter Region Skåne in hela det regionala kulturpolitiska uppdraget i kulturplanen.

I detta utdrag kan du läsa om vad Region Skåne vill utveckla inom området *scenkonst och musik* under perioden 2016-2019.

## KULTURPOLITISKA MÅL

De nationella kulturpolitiska målen och den regionala utvecklingsstrategin är viktiga utgångspunkter för den regionala kulturpolitiken.

Region Skåne har två kulturpolitiska mål:

- Skåne har ett rikt konst- och kulturliv av hög kvalitet med både bredd och spets.
- Alla har möjlighet att delta i Skånes kulturliv och kulturupplevelser.

## KULTURPOLITISKA STRATEGIER

För att nå de kulturpolitiska målen och bidra till att nå målbilden i den regionala utvecklingsstrategin arbetar Region Skåne med följande kulturpolitiska strategier:

- Stärkt kulturell infrastruktur
- Förbättrade villkor för konstnärligt skapande
- Ökad tillgång och tillgänglighet till kulturlivet
- Ökad samverkan mellan kultur och andra samhällsområden/politikområden
- Stimulans av det interregionala, internationella och interkulturella samarbetet
- Stärkt dialog inom kultursektorn
- Stärkt kunskapsutveckling och forskning
- Ökad användning av digitaliseringens möjligheter
- Utvecklad regional samverkan med den idéburna sektorn

## SÄRSKILDA MÅLGRUPPER

Barn och unga är en kulturpolitiskt prioriterad målgrupp i kulturpolitiken på statlig, regional och lokal nivå. Denna prioritering har stöd i bland annat FN:s barnkonvention. En annan målgrupp som har en särskild ställning är de nationella minoriteterna, vilken regleras i en lag som trädde i kraft 2010 (Lag (2009:724) om nationella minoriteter och minoritetsspråk).

# Scenkonst och musik

Skåne har en utvecklad infrastruktur på teater-, dans- och musikområdet med institutioner, fria grupper, enskilda kulturskapare och arrangörer. Tillsammans står dessa aktörer för ett omfattande och varierat utbud av föreställningar och konserter i hela Skåne. Här finns kulturskolor, studieförbund, konstnärliga utbildningar vid teater- och musikhögskolorna, folkhögskolor med mera samt forskning inom scenkonst- och musikområdet vid universitet och högskola. För blivande dansare och koreografer saknas dock utbildningsmöjligheter på högskolenivå i Skåne.

Institutionerna inom scenkonst- och musikområdet har uppdrag som förenar kontinuitet och förnyelse genom att både levandegöra ett kulturarv och svara för kunskap, konstnärlig kvalitet och utveckling. Institutionerna garanterar en långsiktighet i utbudet inom respektive konstområde och kan i kraft av sin identitet och legitimitet locka såväl nationella som internationella konstutövare till Skåne. De står också för en betydande del av arbetsmarknaden för kulturskapare.

De fria grupperna spelar en viktig roll för kulturlivet och bidrar till mångfald och konstnärlig förnyelse. I Skåne finns ett stort antal fria teater-, dans- och musikgrupper som är pådrivande när det gäller att nå ut med produktioner till den unga publiken. Deras föreställningar och konserter produceras oftast för turné och når därmed en betydande del av Skånes barn och unga. Ett antal scenkonstgrupper med avancerad estetik och experimentellt inriktad tvärkonstnärlig verksamhet finns i Malmö. Ett nära förhållande mellan den konstnärliga praktiken och högskolornas utbildning och forskning bidrar till uppmärksam utveckling och förnyelse av scenkonsten och musiken. Till infrastrukturen för spridning av scenkonst och musik hör även ett flertal fria gästspelsscener och återkommande festivaler.

Teaterföreningarna i Skåne är viktiga aktörer för att sprida scenkonst. De ser till att ett kvalitativt utbud inom teater, musikteater och dans möter en publik också utanför de större städerna. Fristående musikarrangörer och fria musikgrupper står för en viktig del av det professionella musiklivet i Skåne, med ett kvalitativt utbud inom olika genrer. Många kulturarbetare bor i Skåne, inte minst frilansande musiker och dansare, som har en stor internationell arbetsmarknad genom närheten till Danmark och övriga Europa.

Region Skånes uppgift är att genom stöd, samordning och dialog med nyckelaktörer stärka scenkonstens och musikens ställning i Skåne. Regional överblick möjliggör ett strategiskt utvecklingsarbete med kunskapsuppbyggnad som bas.

## Utveckling

### Säkra konstnärlig utveckling och fördjupning

Scenkonstens och musikens starka ställning i Skåne ska värnas och utvecklas. Institutionerna ska ha möjlighet att fortsätta sitt konstnärliga utvecklingsarbete inom ramen för sina uppdrag. Samtidigt ska det fria scenkonst- och musiklivet och de professionella kulturskaparna få bättre villkor för att producera teater, dans och musik av hög kvalitet och göra den tillgänglig för invånarna i hela Skåne.

Gränsöverskridande projekt och produktioner, som blandar olika konstformer i nya uttryck och format, ska fortsatt främjas, liksom de möjligheter digitaliseringen kan innebära i konstnärlig produktion. Kopplingen mellan scenkonst- och musikaktörerna och forskningen ska stärkas.

För den konstnärliga utvecklingen är även frågor om genus och jämställdhet, etnisk och kulturell mångfald samt internationalisering relevanta. Att fortsätta stärka utvecklingen av ett scenkonst- och musikliv som med självklarhet inkluderar dessa perspektiv är angeläget.

Det finns ett stort behov av att öka jämställdheten och integrera frågor om genus och jämställdhet i de konstnärliga processerna, i synnerhet på musikområdet.

På samma sätt är det en prioriterad uppgift att öka den etniska och kulturella mångfalden. Region Skåne vill under planperioden främja utvecklingen av det mångkulturella samhällets uttrycksformer, så att mångfalden speglas i scenkonst- och musikinstitutionernas och de fria aktörernas utbud, representation och publik. Även det internationella och interkulturella utbytet och samarbetet ska öka.

### **Öka tillgängligheten till institutionernas och de fria aktörernas verksamheter**

En av scenkonstens stora utmaningar är att utbudet av professionell scenkonst och musik ska bli en angelägenhet för fler. Det handlar dels om att nå nya publikgrupper, dels om att öka engagemanget och delaktigheten i kulturlivet. Att främja institutionernas och de fria aktörernas arbete för att fler invånare i Skåne ska få tillgång till scenkonst och musik är en fortsatt prioriterad uppgift, bland annat genom kulturpedagogiskt utvecklingsarbete.

Generellt behöver arrangörsstrukturerna för hela scenkonst- och musikområdet förbättras. Spelplatserna och de lokala arrangörerna har en avgörande betydelse för att invånarna i Skåne ska kunna ta del av ett brett och varierat utbud av scenkonst och musik. För den fortsatta utvecklingen av scenkonst och musik är det också nödvändigt att fånga de unga arrangörerna. Nya insatser ska prövas för att långsiktigt utveckla samverkan mellan samtliga institutioner, föreningar och kommuner i syfte att nå ut mer med föreställningar och konserter i hela regionen. Digital utveckling och spridning av scenkonst och musik ska stimuleras.

### **Främja barns och ungas möte med scenkonst och musik**

Utöver Skånes många fria aktörer som har barn och unga i fokus har även några av institutionerna alltmer tydligt profilerat sin barn- och ungdomsverksamhet. Aktörerna ska fortsatt utveckla nya arbetssätt och metoder som ska berika och stärka barns och ungas möten med scenkonsten och den levande musiken.

För att barn och unga ska få uppleva professionell scenkonst subventionerar Region Skåne inköp av teater-, dans- och nycirkusföreställningar till förskolor, grundskolor, gymnasieskolor, teaterföreningar och andra arrangörer. Nya subventionsregler infördes 2014 och utfallet av dessa ska följas upp under planperioden.

Det kulturpedagogiska utvecklingsarbetet vad gäller barn och unga ska stärkas, bland annat genom ökat samarbete och dialog mellan aktörerna inom området. Även relationen mellan forskningen och institutionernas praktik ska stimuleras.

### **Främja samverkan mellan institutionerna, det fria scenkonst- och musiklivet och kommunerna**

Samverkan och dialog mellan institutioner/producenter, arrangörer och kommuner kring turnéer/regional verksamhet behöver förbättras ytterligare. Inte minst kommunernas ansvar för scenkonstens spridning behöver förtydligas. Med bättre framförhållning i kontakterna mellan kommun, arrangör och producent kan varaktiga strukturer för ett starkare scenkonst- och musikutbud byggas.

Samverkan med andra samhällsområden, till exempel näringsliv, skola, vård och omsorg har också bäring på scenkonstens och musikens utveckling. Inom ramen för utvecklingsarbetet kring kulturella och kreativa näringar i Skåne är det angeläget att beakta scenkonstens särskilda villkor. Ett närmare samarbete mellan aktörer och stödstrukturer för entreprenörskap, kan öka kunskapen och kompetensen för att långsiktigt skapa en starkare ekonomisk bas för professionella kulturskapare. Det är även viktigt att öka kunskapen om villkor och möjligheter för kulturprojekt inom vård- och omsorgssektorn bland scenkonstaktörer och stimulera till att fler aktörer kan arbeta inom dessa verksamheter.

### **Utveckla infrastrukturen för dans**

För att stärka utvecklingen av dans i Skåne behöver infrastrukturen utvecklas. Produktionsförhållanden och stödstrukturer för fria koreografer behöver förbättras för att stimulera professionell dansproduktion och göra Skåne attraktivt för koreografer och danskonstnärer att verka i. Det är också viktigt att stärka förutsättningarna för att utbildning och forskning på högskolenivå skapas i Skåne.

Nycirkus är en konstform under utveckling i Sverige. Området behöver kartläggas för att Region Skåne på sikt skall kunna stödja utvecklingen i samspel med övriga aktörer inom scenkonstområdet.

För att öka utbudet av dansproduktioner i hela Skåne krävs fler dansanpassade spelplatser, arrangörsutveckling, kompetenshöjning hos producenter och arrangörer samt informationsamordning. Om de regionala dansaktörerna tillsammans med kommuner stimulerar samverkan och samordning mellan lokala dansaktörer, som till exempel dansskolor, kulturskolornas dansverksamhet, arrangörer, scener och dansprofessionella på orten, kan starkare lokala och regionala nätverk skapas på lång sikt i hela Skåne.

### **Region Skåne vill**

- säkra konstnärlig utveckling och fördjupning inom scenkonst och musik
- öka tillgängligheten till institutionernas och de fria aktörernas verksamheter
- främja barns och ungas möte med scenkonst och musik
- främja samverkan mellan institutionerna, det fria scenkonst- och musiklivet och kommunerna
- utveckla infrastrukturen för dans