



Nätverket för Offentlig Konst i Skåne – nätverk och kunskapsaktör för lärande och informationsdelning

En förstudie med fokus på hur NOKS kan möta behovet av en digital plattform genom samverkan med andra aktörer i konstecosystemet

Sammanfattning

Nätverket Offentlig Konst i Skåne (NOKS) är ett nätverk för kommunala handläggare av offentlig konst i Skåne. Dessa tjänsteperson har olika tjänstetitlar i olika kommuner, till exempel intendent, konstpedagog, kulturstrateg, utvecklare offentlig konst, kultursamordnare, kulturekreterare, med flera.

NOKS uppfattar sig som en aktör verksamt i två olika system; det "skånska konstekosystemet" (dvs en geografisk avgränsning) respektive det "offentliga byråkratiska konstekosystemet" (dvs en sakpolitisk avgränsning på kommunal, regional och nationell nivå). NOKS menar att båda dessa perspektiv och sammanhang - "ekosystem" – är viktiga att aktivt vara delaktig i, för att kunna stödja sina medlemmar i deras arbete med den offentliga konsten. NOKS ser också en roll att spela som intermediär mellan dessa båda system.

NOKS agerar som en kunskapsaktör för sina medlemmar. Det innebär att NOKS vill stödja kunskapsutveckling genom sina medlemsaktiviteter. Detta gör NOKS på tre sätt; genom insatser av riktad, tematisk kompetensutveckling kring för konsthandläggarna relevanta sakfrågor; genom informationspridning av framför allt praktiska exempel som underlättar det dagliga arbetet för konsthandläggarna, samt genom; att vara en arena för ett kollegialt sammanhang för medlemmarna.

Arbetsituationen för de skånska kommunala konsthandläggarna är mycket komplex och kräver färdigheter och kunskaper inom fyra vitt skilda kompetensområden:

- Strategiskt utvecklande och drivande; "freda konsten" mot andra intressen inom det kommunala arbetet.
- Pedagogiskt strategiskt arbete med konstsamlingen, internt och externt.
- Det administrativa hantverket.
- Affärsrelationen med konstnärer och andra externa aktörer i konstekosystemet

Förstudien är genomförd som ett samskapat lärande med fyra olika "röster": utforskande samtal i förstudiens arbetsgrupp; intervjuer av fyra skånska kommunala konsthandläggare; en enkätundersökning till NOKS medlemmar samt; en utforskande workshop med professionella skånska konstnärer.

Förstudien bekräftar bredden i konsthandläggarnas arbetsuppgifter genom att låta röster från skånska professionella konstnärer spegla konsthandläggarnas egna beskrivningar. De professionella konstnärerna lyfter bland annat fram önskemål om återkommande samtal "över aktörsgränser" inom det skånska konstekosystemet för att systemet ska fungera bra.

Förstudien bekräftar NOKS tidigare gjorda bedömning om behov av ett digitalt stöd för att verksamheten ska överleva och utvecklas på sikt. Förstudien visar att utvecklandet av ett sådant digitalt stöd med fördel kan genomföras i samskapande med andra aktörer inom det "skånska konstekosystemet" och det "offentliga byråkratiska konstekosystemet". En samägd informationsplattform kan på så sätt stärka arbetet med den offentliga konsten i de skånska kommunerna, inom det "skånska konstekosystemet" samt bidra till utveckling av det "offentliga byråkratiska konstekosystemet".

Att inleda ett samskapande utvecklingsarbete med andra aktörer kan i sig bidra till de nyckelaktiviteter som NOKS vill tillhandahålla sina medlemmar som kunskapsaktör.

Innehåll

Sammanfattning	2
Innehåll	3
Inledning	5
Ett samägt initiativ och delat behov	5
Bakgrund	5
Nätverket för Offentlig Konst i Skåne	5
Region Skåne	5
Förstudiens syfte, mål och avgränsning	6
Perspektiv och definitioner som ligger som grund för arbetet	6
Ett relationellt perspektiv	6
Geografiskt systemperspektiv - Det skånska konstekosystemet	6
Byråkratiskt systemperspektiv – Den svenska konstbyråkratin	7
Det professionella omdömet och tillitsbaserad styrning och ledning	7
Konsthandläggare	7
Kunskapsaktör	7
Kunskapssystem och informationspixlar	7
Lärande	7
Allt lärande sker på individnivå	8
Tre förutsättningar för lärande	8
Samskapat situationsbaserat lärande	8
Metod	9
Zooma in och zooma ut – ett processorienterat utforskande med fyra "röster"	9
En lärprocess under sex månader	9
Material som ligger som underlag för analys och förslag	10
Förstudiens resultat	10
Situationen för den kommunala konsthandläggaren i Skåne	10
Den kommunala konsthandläggaren - ett uppdrag med fyra facetter	10
Behov av tre slag	15
NOKS:s roll som nätverk och kunskapsaktör	16
Stöd för det professionella omdömet – ett forum för lärande	16
Stöd med hjälp av digital plattform – ett forum för informationsdelning	17
NOKS:s roll som kunskapsaktör i ett systemperspektiv	20
Aktiviteter för en fortsatt utveckling av NOKS som kunskapsaktör	21
Ett digitalt bibliotek med exempeldokument	21
Ta fram inspirerande aktiviteter för stärkande av den kollegiala kunskapsutvecklingen	22
Ta fram tematiska kompetensutvecklingsinsatser	22
Lyfta centrala frågor för det administrativa hantverket med offentlig konst	23
Utveckla digitalt stöd för informationsdelning	24
Utveckla ett samskapande arbetssätt med andra aktörer för att sam använda resurser	24

Slutord – Ett tydligt NOKS i samverkan med andra aktörer	25
Referenser	26
Bilagor.....	26
Bilaga 1: Omvärldsbevakning - exempel på befintliga digitala plattformar	27
Bilaga 2: Intervjuer med fyra skånska kommunala konsthandläggare	29
Bilaga 3: Enkät till NOKS:s medlemmar	33
Bilaga 4: Workshop med externa konstnärsaktörer	39
Bilaga 5: Exempel på samskapad kompetensutvecklingsåtgärd mellan offentlig sektor och civilsamhället.....	45
Bilaga 6: Exempel på material att dela på en digital informationsplattform	47
Bilaga 7: Program för NOKS:s sex hittills genomförda nätverksträffar	47

Inledning

Ett samägt initiativ och delat behov

Förstudien *Nätverk för offentlig konst i Skåne – plattform för lärande och informationsdelning* har genomförts under våren och sommaren 2022. Förstudien är samägd av Nätverket för offentlig konst i Skåne och Region Skåne.

I förstudiens arbetsgrupp har följande personer medverkat

Lotta von Bültzingslöwen, kulturstrateg, Kultur- och fritidsförvaltningen, Kristianstads kommun
Linnea Liliekvist, kulturstrateg, Bromölla kommun
Emil Nilsson, intendent Lunds konsthall, Lunds kommun
Nina Wenedikter, konstpedagog, Ängelholms kommun
Jaana Järretorp, Utvecklare bild och form, Region Skånes kulturförvaltning

Konsult Anna Ranger, Reflekta, har haft uppdraget som processledare för arbetet samt arbetet att skriva förstudierapporten.

Bakgrund

Nätverket för Offentlig Konst i Skåne

Nätverket för offentlig konst i Skåne (NOKS) bildades 2018. Idag är samtliga Skånes 33 kommuner med i nätverket. Det övergripande syftet för nätverket är att förbättra och utveckla hanteringen av offentlig konst i Skåne.

NOKS har formulerat att nätverket har följande syfte och mål (ett urval):

- Att skapa en plattform och nätverk för både teoretisk och praktiskt kunskapsutbyte, med ett tvärsektorielt perspektiv, rörande konsten i det offentliga rummet. Plattformen ska utarbetas så att den utgör ett kunskapsstöd till kommuner vid t ex framtagande av konstpolicy och stöd vid upphandling, inköp, förvaltning av offentlig konst i Skånes kommuner, en plattform att använda om behov finns.
- Att med en stärkt beställar- och förvaltarkompetens rörande offentlig konst säkerställa en hög kvalitet av denna samtidigt som samarbete över olika discipliner underlättas. Med detta stärks även den kreativa näringen rörande uppdrag i det offentliga rummet.
- Att stimulera och ge kunskap till tjänstemän och personal i kommunerna i deras arbete med offentlig konst.

NOKS har i en tidigare förstudie från 2018 identifierat ett behov av en digital plattform. Skånes kommuner skulle vara behjälpta av en gemensam plattform på vilken tjänstepersoner kan hämta in och utbyta information inom arbetet med offentlig konst. Informationen kan gälla styrdokument som: konstpolicy, riktlinjer för inköp och underhållsplaner osv. I samma förstudie identifieras behov av kompetensutvecklingsinsatser samt ett kollegialt sammanhang för de skånska kommunala konsthandläggarna. Konsthandläggarna uttrycker därutöver behov av riktade insatser mot politiker och kollegor inom andra sakfrågeområden inom de kommunala förvaltningarna, för att stärka konstens roll.

Region Skåne

När Region Skåne uppför nya byggnader är konsten en naturlig del av byggprocessen och en viss del av budgeten för byggkostnaden avsätts alltid för konstnärlig gestaltning. Det innebär att Region

Skåne är en stor beställare av konst. Det gäller lös konst i form av till exempel målningar och skulpturer samt konstnärlig gestaltning skapad för specifika platser, miljöer och sammanhang.

Region Skånes kulturförvaltning har de senaste 15 åren arbetat med bildkonstens och formområdets infrastruktur i Skåne på ett strategiskt sätt som är väldokumenterat via bl. a kartläggningar, förstudier och PM. En samverkan mellan regionen och kommunerna i Skåne, och konstorganisationer samt de professionella kulturskaparna är en förutsättning för att främja en kulturpolitiskt värdefull utveckling.

Förstudiens syfte, mål och avgränsning

Förstudien tar sin utgångspunkt i de behov som konstaterats i förstudien 2018, inför bildandet av NOKS. Syftet med nuvarande förstudie är att fördjupa förståelsen för på vilket sätt NOKS kan bistå sina medlemmar med kompetensutveckling, information och ett kollegialt sammanhang. Målet är att visa hur en digital plattform kan förstås som ett av flera verktyg för NOKS i ett sådant arbete, samt att visa hur den kan komma till stånd och drivas över tid.

De skånska kommunala konsthandläggarna kan i sin roll beskrivas som en av många funktioner/aktörer i det levande skånska "konstekosystemet". Detta förhållningssätt och val av perspektiv påverkar avgränsningen av förstudien. I stället för att anlägga ett snävare, mer instrumentellt perspektiv på vad en digital plattform för kommunala konsthandläggare och andra kommunala tjänstepersoner kan innebära, ser vi en möjlighet att *arbetet med den digitala plattformen i sig* kan bidra till att skapa kontakter för informationsutbyte, kunskapsutveckling och tvärsektorielt kollegialt sammanhang över sektors- och aktörsgränser inom det skånska konstekosystemet.

Avgränsningen av förstudien begränsar sig därför inte enbart till att undersöka hur de kommunala konsthandläggarna upplever och beskriver utmaningarna i sin arbetsituation och vilka behov de har, utan omfattar även en ambition att tillvarata erfarenheter och perspektiv från externa aktörer utanför den kommunala verksamheten. Vi avgränsar dock externa aktörer i den här förstudien till verksamheter, organisationer, ateljéföreningar och gillen som samlar bild- och formkonstnärer verksamma i Skåne.

I den tidigare förstudien lyfts behovet av att utveckla möjligheter till kunskapsutveckling om konst för politiker och tjänstepersoner verksamma inom andra sakfrågeområden i den kommunala verksamheten. I nuvarande förstudie har vi inte valt att närmare undersöka vilken typ av information eller kunskap som politiker och tjänstpersonkollegor inom de skånska kommunerna efterfrågar för att bättre förstå den offentliga konstens roll och position i de kommunala planeringsprocesserna. Vi har valt att närma oss frågeställningen utifrån de kommunala konsthandläggarnas perspektiv. Det innebär inte att det finns goda skäl att framöver närma sig frågan igen.

Perspektiv och definitioner som ligger som grund för arbetet

Ett relationellt perspektiv

Vi har valt att använda begreppet *ekosystem* snarare än infrastruktur, eftersom vi vill lyfta fram inte bara *kontaktytor* mellan aktörer, utan snarare relationen mellan aktörerna i systemet.

Geografiskt systemperspektiv - Det skånska konstekosystemet

Förstudiens resonemang kretar kring utmaningar och behov som skånska kommunala konsthandläggare upplever i sitt vardagliga arbete med offentlig konst. Förstudiens resonemang

utgår från ett systemperspektiv, det vill säga att de kommunala handläggarna inte bara är professionella funktioner i den egna organisationen och den kommunala verksamheten, utan att de ingår som aktörer i ett större system av aktörer som alla utgör det *skånska konstekosystemet*.

Byråkratiskt systemperspektiv – Den svenska konstbyråkratin

De utmaningar och behov som skånska kommunala konsthandläggare upplever och beskriver relaterar inte enbart till det skånska (geografiska) konstekosystemet. Många delar av den kommunala konsthandläggarens arbetsuppgifter relaterar till organiseringen av, och andra aktörer inom, det offentliga systemet för offentlig konst, i ett regionalt och statligt perspektiv.

Arbetet med den offentliga konsten är många gånger en del av de kommunala planeringsprocesserna i stort, vilket gör att andra sakfrågeområden i den offentliga förvaltningen påverkar arbetet för de kommunala konsthandläggarna. Politiken för Gestaltad Livsmiljö är ett exempel på detta. Ett annat exempel är ansvaret för verkställande av den så kallade 1%-regeln som i vissa kommuner är placerat hos andra handläggarkompetenser än den som ansvarar för offentlig konst. Det är i dessa gränzoner mellan sakfrågor som mycket av de kommunala konsthandläggarnas vardagliga arbetsuppgifter utspelar sig.

Det professionella omdömet och tillitsbaserad styrning och ledning

Det professionella omdömet är tjänstepersonens förmåga att omsätta sitt formella kunnande, tillgänglig information och sin ackumulerade erfarenhet för att hantera en specifik situation på bästa professionella sätt utifrån övergripande målbild. Detta förhållningssätt är den grundläggande utgångspunkten i tillitsbaserad styrning och ledning.

Konsthandläggare

Vi använder konsekvent begreppet konsthandläggare för att benämna de tjänstepersoner som i den kommunala verksamheten har ansvaret för den offentliga konsten i kommunen. Dessa tjänsteperson har olika tjänstetitlar i olika kommuner, till exempel intendent, konstpedagog, kulturstrateg, utvecklare offentlig konst, kultursamordnare, kultursekreterare, med flera.

Kunskapsaktör

I enlighet med valet av att använda ett synsätt som präglas av relationer och (eko)system snarare än infrastruktur, använder vi i förstudien begreppet Kunskapsaktör snarare än kunskapsplattform för att benämna NOKS roll och uppdrag för sina medlemmar.

Kunskapssystem och informationspixlar

Vi skiljer på kunskap respektive information. Kunskap kan beskrivas som ett "system" av tankar. Systemet byggs upp av antaganden/teorier och nyckelord/begrepp.

Den kunskapsfilosofiska forskningen kan hjälpa oss att få syn på olika typer av kunskapssystem i samhället, hur de tar sig uttryck och konkurrerar om tolkningsföreträdet, till exempel ett naturvetenskapligt kunskapssystem och ett konstnärligt kunskapssystem och vilka grundläggande antaganden och förhållningssätt som skiljer dem åt.

Information kan beskrivas som "pixlar" av meddelanden. Information utgår alltid från ett specifikt kunskapssystem och kan beskrivas som en pusselbit som passar helt rätt endast i ett specifikt pussel.

Lärande

När vi lär kan vi göra det på två olika sätt. Vi kan lägga nya informationspixlar till det kunskapssystem vi redan har. Vi ändrar inte vårt sätt att tänka, men vi blir klokare och kunnigare inom det vi redan

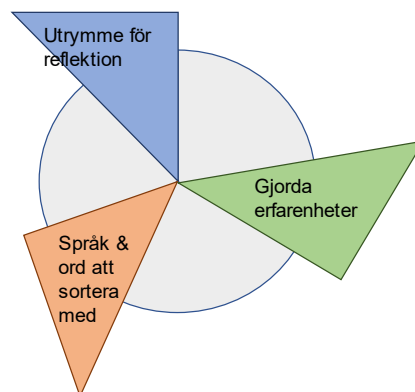
kan. En annan typ av lärande är att *förändra sitt sätt att tänka, att byta kunskapsperspektiv* för att få syn på nya sammanhang.

Allt lärande sker på individnivå

Ibland talar vi om lärande organisationer. Vad det handlar om är att organisationen har återkopplingsystem så att erfarenheter (som individer gör i sitt arbete) registreras i organisationens administrativa system så att erfarenheten kan lagras och användas av andra (individer) inom samma organisation. Det är dock viktigt att komma ihåg att lärande alltid sker på individnivå, inom en individ - antingen själv eller tillsammans med andra - som en aktiv och många gånger arbetskrävande process.

Tre förutsättningar för lärande

För att en lärprocess ska uppstå krävs att gjorda *erfarenheter* processas med hjälp av *språk* som kan belysa erfarenheten på ett konstruktivt sätt, samt att det finns utrymme för *reflektion* (tid, utrymme och metod) så att den gjorda erfarenheten kan länkas in i individens redan befintliga kunskapssystem.



Lärande kan beskrivas som en propeller med tre rotorblad.

Om det inte går att länka in den gjorda erfarenheten i det befintliga kunskapssystemet utan att det uppstår sprickor i den logik som ligger till grund för kunskapssystemet, pratar vi om att det sker ett paradigmskifte. Ett paradigmskifte kan ske på individuell nivå och är ofta en djuplodande upplevelse att världen öppnar sig på ett nytt sätt vilket gör att vi börjar agera på ett annat sätt än tidigare.

Samskapat situationsbaserat lärande

Förmåga att växla mellan kunskapssystem är nödvändig för allt samskapande. Genom att ha olika kunskapssystem "i gång samtidigt" i samtalet, och tillsammans försöka upptäcka hur de överlappar och korsbefruktar varandra, skapar vi möjligheter att tillsammans aktörer/verksamheter/organisationer emellan, ta oss an komplexa samhällsutmaningar. Vi kan då tillsammans hantera systemnivån där den komplexa samhällsutmaningen hör hemma, och skapa nödvändiga förändringar; förändringar som ingen aktör/verksamhet/organisation "längre ner i systemet" på egen hand kan genomföra.

Metod

Zooma in och zooma ut – ett processorienterat utforskande med fyra ”röster”

Utgångspunkten för vårt förstudiearbete har varit tanken om ett samskapat lärande. Genom att släppa in olika intressenterfarenheter, ”röster”, i arbetsprocessen, har en lärprocess utvecklats för arbetsgruppen. Drivkraften för lärprocessen har varit att skapa fördjupad förståelse utifrån fyra nivåer – individnivå, gruppnivå, verksamhetsnivå och systemnivå.

För att kunna zooma in och zooma ut i vår lärprocess har vi valt att arbeta med fyra ”röster”:

1. Projektets arbetsgrupp
2. Intervjupersoner (fyra konsthandläggare verksamma i fyra olika kommuner i Skåne)
3. NOKS:s medlemmar
4. Yrkesverksamma konstnärer i Skåne.

En lärprocess under sex månader

Arbetet har haft ett upplägg som en utforskande lärprocess under februari till september 2022. Med lärprocess menar vi att resultatet från varje genomförd aktivitet ger oss riktningvisare om vad nästa aktivitet bör vara och omfatta, för att vi ska få den helhetsförståelse som vi eftersträvar.

Lärprocessens aktivitetsflöde

1. Presentation av NOKS hittillsvarande verksamhet för processledaren, inklusive inläsning av befintligt bakgrundsmaterial.
2. Fokussamtal med projektet arbetsgrupp om förförståelse, perspektiv och frågeställningar i uppdragsbeskrivningen.
3. Utforskande heldagsworkshop med projektet arbetsgrupp, med fokus på omvärldsbevakning och omvärldsperspektiv.
4. Halvstrukturerade djupintervjuer med fyra kommunala konsthandläggare i fyra skånska kommuner.
5. Studiebesök till Halmstad konstmuseum och Region Halland, en heldag tillsammans med NOKS:s medlemmar, arbetsgruppen samt processledaren.
6. Fokussamtal och enkät med NOKS:s medlemmar
7. Möte med arbetsgruppen inför workshop med externa aktörer (yrkesverksamma konstnärer i Skåne)
8. Halvdagsworkshop med yrkesverksamma konstnärer i Skåne.
9. Arbetsmöte/reflekterande samtal med arbetsgruppen om resultatet av vårens lärprocess och hur insamlat material lägger grunden för formulering av syfte, mål och avgränsning för NOKS:s kunskapsplattform.
10. Utkast till rapport.
11. Arbetsmöte/reflekterande samtal med arbetsgruppen utifrån utkast till rapport.
12. Rapportskrivning.
13. Arbetsmöte/formerande samtal med arbetsgruppen utifrån förslag till beskrivning lärprocessens perspektiv och definitioner samt formuleringar av syfte, mål och avgränsning för NOKS:s kunskapsplattform.
14. Färdigställande av rapport.
15. ”Remissrunda” till de fyra intervjuade personerna.
16. Rapporten slutförs.

Material som ligger som underlag för analys och förslag

Följande material har använts och/eller tagits fram under förstudien:

- *Förstudie inför bildandet av nätverket för offentlig konst i Skåne*. Slutrapport 2018-06-02. Kristianstads kommun och Region Skåne.
- Sammanställning: Omvärldsbevakning - exempel på befintliga digitala plattformar (Bilaga 1)
- Konst i Kalmar län. Policy och riktlinjer för offentlig konst – en del av gestaltad livsmiljö i Kalmar län.
- Sammanställning: Intervjuer med fyra skånska kommunala konsthandläggare (Bilaga 2)
- Sammanställning: Enkät till NOKS:s medlemmar (Bilaga 3)
- Sammanställning: Workshop med externa konstnärsaktörer (Bilaga 4)
- Exempel på samskapad kompetensutvecklingsinsats mellan offentlig sektor och civilsamhället (Bilaga 5)
- Exempel på material att dela på en digital informationsplattform (Bilaga 6)
- *Rekommendationer Konstnärliga gestaltningar (2017)* Konstnärernas Riksorganisation.
- *Offentlig konst. Handbok för statliga beställare (2021)* Statens Konstråd

Förstudiens resultat

Materialet i förstudien kan struktureras och analyseras utifrån olika perspektiv. Vi har valt att utgå från de arbetsuppgifter som de kommunala konsthandläggarna har i sitt vardagliga arbete; det är ju utifrån det perspektivet som de beskriver sina utmaningar och behov, och utifrån det perspektivet som NOKS:s som nätverk och kunskapsaktör kan stödja sina medlemmar (bilaga 2). För att belysa dessa utmaningar och behov har vi valt att väva in reflektioner från professionella konstnärer (bilaga 4). Observera att dessa reflektioner inte har formulerats som ett direkt "svar" på de utmaningar som konsthandläggarna beskriver, utan ska ses som en spegling av konsthandläggarnas utmaningar utifrån konstnärernas egen beskrivning av det skånska konstekosystemet.

Situationen för den kommunala konsthandläggaren i Skåne

De kommunala konsthandläggarna är ofta ensamma i sitt uppdrag att förvalta den offentliga konsten inom kommunen. Det är heller inte ovanligt att den offentliga konsten inte är synliggjord i de kommunala planerna och den interna arbetsordningen.

Förutsättningarna för de kommunala konsthandläggarnas i deras uppdrag skiljer sig avsevärt åt mellan de 33 skånska kommunerna. Uppdraget har olika placering inom den kommunala organisationen och konsthandläggarna själva har olika professionell bakgrund, inte alltid inriktad på bildkonst. Det är med andra ord en uppgift med vitt skilda arbetsuppgifter och utmaningar som möter den kommunala konsthandläggaren.

Den kommunala konsthandläggaren - ett uppdrag med fyra facetter

Bredden i den kommunala konsthandläggarens arbetsuppgifter kräver fyra typer av färdigheter: utvecklande & drivande färdighet; pedagogisk färdighet; färdighet i det administrativa hantverket samt; affärsmässig färdighet. Under vart och ett av dessa tre teman finns en rad olika, mer konkreta utmaningar.

1. Utvecklande & drivande

"Freda konsten" mot andra intressen inom det kommunala arbetet. Det handlar om att strategiskt driva frågor som berör den offentliga konsten i de interna arbetsprocesserna i den kommunala

organisationen; att driva, positionera och utveckla i förhållande till andra sakpolitiska frågor. Det handlar om att utifrån den position man som konsthandläggare har i den aktuella kommunen - Konsthandläggarens position i den kommunala organisationen varierar starkt mellan de skånska kommunerna. - hitta vägar framåt för strategiska och operativa frågor rörande den offentliga konsten gentemot kollegor inom olika förvaltningar så väl som gentemot politiken.

Exempel från intervjumaterialet:

- *"Det är andra förvaltningar som beställer konsten. Jag projektleder. Beställaren vill ofta att konsten ska göra nytta – tex gå att klättra på eller "lysa upp" en plats. Intressen som krockar – kan konsten inte bara få vara konst; få vara det oväntade, det mångdimensionella, möta det existentiella?!"*
- *"Jag är mycket själv i min roll, för bästa resultat försöker jag samverka så mycket som möjligt med lokala aktörer såsom föreningar och andra verksamheter inom kommunen. Ingen kulturplan, inga kulturmål. Bara 7 st KF mål. Jag lutar mig mot mål 4: Kommunens invånare ska ha möjlighet till meningsfull och utvecklande fritid. Man har ingen erfarenhet av att jobba med konst. Det blir personbundet, svårt få med kollegor internt för de har inte tid. Kultur och fritid har aldrig fått vara med i processen från början."*
- *"När (vård)personal 'vet' vad deras målgrupp vill ha är en utmaning; att de blir representanter och tror sig veta."*

Reflektioner från professionella konstnärer på samma tema:

- *"Konstnärens samarbete med kommunen i samband med uppdrag är ofta komplicerat och arbetskrävande eftersom det konstnärliga uppdraget ofta spänner över många olika kompetens- och ansvarsområden inom den kommunala organisationen. Det behövs en tjänsteperson inom kommunen som är facilitator för samarbetet mellan konstnären och den offentliga byråkratiska miljön; som underlättar för konstnären att få svar/tillstånd för de delmoment i det konstnärliga arbetet som kräver sådan."*
- *"Konstens roll i relation till gestaltning och arkitektur, samt till demokrati behöver nyanseras, belysas och förstärkas. Den gestaltade livsmiljön har genom sitt "program" fått en mer framskjuten plats i samhällsplaneringen jämfört med tidigare, men detta är inte nödvändigtvis till godo för konsten, i vissa fall kanske tvärt om. Det finns behov av att synliggöra konst i relation till gestaltad livsmiljö och arkitektur."*
- *"Tillgången på billiga bostäder och billiga ateljéer och verkstäder är relativt sett god, men det finns en påtaglig risk att detta håller på att förändras; tillgången minskar. Inte minst tillgången till lokaler där verksamhet som kan upplevas osanitär kan bedrivas, är hotad."*

Att på ett strategiskt sätt utveckla möjligheterna för invånarna att möta offentlig konst innebär för de kommunala konsthänläggarna även att tillsammans med olika externa aktörer vara utvecklande och drivande och skapa samverkan och synergieffekter mellan olika typer av aktiviteter mellan kommun och övriga samhället.

Exempel från intervjumaterialet:

- *"Jag arbetar utifrån ett perspektiv av kulturarv, snarare än konst-perspektiv. Jobbar med kultur väldigt brett mot barn, skola, museer, föreningar."*
- *"Ett exempel är vårt konstprojekt 'Växtkraft'. BID är en arbetsmetod från Svenska Stadskärnor som alltid ska vara i trepart, det vill säga vara ett samarbete mellan offentlig*

sektor, privat sektor och idéburen sektor. Vi har haft ett lyckat projekt där vi samarbetat med målet att skapa konst på kommunens elskåp. Syftet har varit att synliggöra konst i lokalsamhället tillsammans med konstnärer från den lokala konstföreningen. Konstnärerna har ställt upp med tid och genomfört de konstnärliga aktiviteterna. Projektet finansierades av kommunen och Sparbanksstiftelsen Finn. Projektet har i stort uppfattats som lyckat, men det har också framkommit kritik som menar att det är fel att konstnärerna inte får betalt för nedlagd tid. Från kommunens sida ser vi detta som ett sätt att synliggöra konsten, vilket vi i förlängningen hoppas ska skapa opinion för att faktiskt avsätta mer medel så att vi på sikt kan genomföra större projekt och upphandla konstnärer. Vi har ju i nuläget ingen budget för offentlig konst, så detta är ett sätt att genomföra projekt med begränsade medel. Projektet har många olika värden och har engagerat bland annat affärsidkare, vilka har blivit ambassadörer för projektet, och politikerna vill gärna satsa på den lokala konsten.”

- *”Skapande skola, 7:or målar tunnlar varje år med professionell konstnär.”*
- *”Jag har frihet att utveckla, hitta sätt att driva frågorna framåt, visa vad kulturen kan vara. Har kulturbudget men inte till offentlig konst. Om vi hade en tjänst till hade vi kunnat söka mera pengar utifrån.”*

Reflektioner från professionella konstnärer på samma tema:

- *”Tendens till ”övercurering” av konsten. Tänk på mötet i andra banor.”*
- *”Ta in konstnärer som rådgivare på remiss, arvoderat.”*

2. Pedagogiskt strategiskt arbete med konstsamlingen, internt och externt

Att utveckla arbetssätt att nå ut med konsten till kommuninvånarna är en viktig del av arbetet för de kommunala konsthandläggarna. Det handlar om att utveckla pedagogiska strategier att göra konstsamlingen till en levande angelägenhet för olika målgrupper inom den kommunala verksamheten, till exempel anställda, boende inom äldreomsorgen, barn på förskolan och i skolan.

Exempel från intervjumaterialet:

- *”Behöver (smart) strategi med hänsyn till spretigt uppdrag och ingen budget – kanske medvetenhet om smarta knep/tips för konstpedagogik utifrån konstsamlingen; hur kan samlingen av lös-konst bli den ryggraden för ett strategiskt offentlig-konst-arbete?”*
- *”Konst på äldreboenden.”*
- *”Deltar i FOU-projekt som är kunskapsutvecklande, tex konst i demensvården”*
- *”Uppmanat på intranätet att ser ni konst som bara står och samlar damm, så hör av er till mig. Nu är vaktmästare mfl lite mer vakna. Det handlar om kulturella och ekonomiska värden för kommunen.”*

Reflektioner från professionella konstnärer på samma tema:

- *”Konstnärernas kompetens, kraft och driv – hitta nya samarbetsmöjligheter som kan ta detta tillvara, till inom skola.”*

3. Det administrativa hantverket

Det administrativa hantverket (det förvaltande uppdraget) för de kommunala konsthandläggarna har en bredd som spänner från rutiner för inköp av konst, över rutiner för arkivering och avyttring, till skötselplaner för specifika konstverk avseende materialvård, vandalisering, stöld med mera. I det administrativa hantverket ingår att skapa budgetutrymme och prioritera bland uppgifter som är

underbudgeterade, att sätta sig in i lagar för vad som är möjligt och inte, att hantera digitala stödsystem som inte alltid är ändamålsenligt anpassade, eller helt enkelt att klara sig utan önskvärda digitala stöd för att de inte finns utvecklade.

Behoven av kunskap, information och utveckling av administrativt stöd är omfattande och varierar i hög grad med vilken utbildningsbakgrund den aktuella konsthandläggaren själv har.

Exempel från intervjumaterialet:

- *"Förvaltningsrutiner för befintlig konstsamling: Hur göra val av inköp? Hur underhålla samlingen? Hur hantera försvunna verk? Hur förhålla sig till donationer? Hur avyttra konst som inte längre är aktuell för samlingen?"*
- *"Göra offentlig konst sökbar."*
- *"Behov att diskutera med andra kring materialval/hållbarhet/pengar: En bronsskulptur har blivit stulen. Materialet är attraktivt som konstnärligt material för offentlig konst, men samtidigt stöldbegärligt. – Hur kan man tänka annorlunda kring materialval."*

Reflektioner från professionella konstnärer på samma tema:

- *"Många konstnärsdrivna projekt dokumenteras och arkiveras inte. Detta bör göras och göras forskningsbaserat så att det är sökbart. Ett viktigt fokus är konstnärliga metoder. Det bör finnas en post i varje konstbudget för detta. Konsten ska inte vara en isolerad enhet utan integreras som en del i, och relateras till, ett levande samhälle."*

4. Affärsrelationen med konstnärer och andra externa aktörer i konstekosystemet

En (välfungerande) affärsrelation är i grunden en (samskapande)relation mellan någon som har behov och någon som kan fylla behovet. Om behovet är av komplex karaktär (vilket offentlig konst kan beskrivas som) kan affärsrelationen behöva vara dynamisk och undersökande för att det behov som finns ska kunna mötas på bästa möjliga sätt. I denna samskapandeprocess är tilliten viktig för att det gemensamma utforskandet ska fungera på ett ändamålsenligt sätt. En affärsrelation är (när den fungerar bra) med andra ord en gemensam läroprocess som slutar i en överenskommelse om vad som ska göras, hur det ska göras och med vilka resurser/till vilket pris.

Lagen om offentlig upphandling (LOU) är en juridisk konstruktion som i hög grad påverkar arbetet för konsthandläggarna. Lagen är komplicerad och kräver juridisk kompetens. Det medför att konsthandläggaren behöver överlåta en stor del av affärsrelationen med leverantörer till juridiskt utbildade kollegor som inte nödvändigtvis har kompetens om konst. LOU skapar därmed en osäkerhet i affärsrelationen som påverkar dess grad av tillit och kvalitet.

LOU tenderar också att instrumentalisera relationen med leverantörerna generellt. Kraven på, och den professionella ambitionen hos de offentligt anställda konsthandläggarna är höga avseende opartiskhet, likabehandling med mera. Detta påverkar och kan ibland hämma en spontan gemensam kunskapsutveckling mellan kund och leverantör i affärsrelationen.

Exempel från intervjumaterialet:

- *"Trubbigt språk känns som hög tröskel. Men man måste våga göra, prata, pröva för att lära sig."*
- *"Finns bra hjälp vid upphandling: Kulturbryggan, Upphandlingsbryggan, Åbo universitet – för konstnärer och tjänstepersoner."*

- *"Var på möte 'Kulturpolitiska överläggningar' (Region Skåne) – bra sätt att komma till tals med varandra om vad som funkar eller inte funkar. Man är ofta rädd att göra fel."*
- *"Jag kan orientera mig kring LOU eftersom jag tidigare i livet arbetade som jurist."*

Reflektioner från professionella konstnärer på samma tema:

- *"Som konstnär är du alltid en singular röst, det ligger i konstens själva kunskapsform. Företräder du en organisation eller institution är du en representant för en annan typ av kunskapssystem. Detta skapar en utmaning i relationen. Det är viktigt att det från kommunens sida finns en grundläggande förståelse för vad konst är och att tjänstepersonerna lär känna konstlivet och hur konstnärer arbetar."*
- *"Ett konstnärligt CV skiljer sig från på många sätt från ett "vanligt" CV och kompetensen att läsa ett konstnärligt CV upplevs som bristfällig. Viktigt med tillräcklig kompetens för att göra en självständig bedömning av ett CV, annars upprepas endast tidigare bedömares utlåtanden."*
- *"De ekonomiska kraven och konstruktionerna i samband med LOU-upphandling försvårar möjligheterna att vara professionellt verksam som konstnär, eftersom kraven som ställs inte motsvarar den ekonomiska situation/konstruktion i vilken flertalet professionella konstnärer lever och verkar."*
- *"En aspekt av detta är den svällande administrationen vilket gör upphandlingsförfarandet mycket tungrott för många konstnärer – man behöver inte bara vara konstnär, man behöver också ha byråkratisk kompetens."*

Upphandling i samband med 1%-regeln

1%-regeln för fast konst i samband med nybyggnation tillämpas inte av alla skånska kommuner. Undersökningen visar därutöver exempel på att i en kommun som tillämpar 1%-regeln är det inte nödvändigtvis konsthandläggaren som ansvarar för förfarandet, utan detta ligger på samhällsbyggnadsförvaltningen och handläggare med företrädesvis teknisk bakgrund eller någon form av arkitektkompetens och inte en konstnärlig kompetens.

Exempel från intervjumaterialet:

- *"Beställning vid 1%-regeln. Det är viktigt att uppdraget till konstnären får förbli så öppet som möjligt. Jag behöver ofta värna konstnärens intressen. Beställaren kan uttrycka önskemål om tex knyta an till platsens historia. Det är ändå så mycket som specas: budget, inne/ute, aspekter på underhåll, hållbarhet, inte slå sig, inte kunna pilla loss."*
- *"Kommunen har inte beslutat om 1%-regeln – men bygger nästa inget heller (Men händer att privata fastighetsägare tar initiativ till konstnärlig utsmyckning, tex graffitti)."*
- *"1%-regeln ligger på samhällsbyggnadskontoret, jag vet inte hur aktivt det arbetet är."*
- *"Ingen 1%-regel."*

Reflektioner från professionella konstnärer på samma tema:

- *"I samband med upphandling finns det generellt sett en bristande kompetens och förståelse för det konstnärliga arbetssättet vilket försämrar konstnärens professionella förutsättningar att utföra sitt uppdrag. Det finns enskilda tjänstepersoner som både förstår villkoren och arbetar för att underlätta kontakten och samarbetet med den offentliga organisationen och dess byråkrati."*

- *”Den som gör inköp av konst bör ha utbildning inom konst.”*

Behov av tre slag

De utmaningar och behov som framkommer i förstudiearbetet kan mötas på olika sätt. Det finns behov av riktade kompetensutvecklingsinsatser. Det finns behov av förbättrad tillgång till information av olika slag. Det finns behov av ett kollegialt sammanhang för de kommunala konsthandläggarna vilka ofta är ensamma i sina arbetsuppgifter i den kommunala organisationen.

Riktad kompetensutveckling

Förstudiens material ger exempel på behov av riktad kompetensutveckling bland annat kring följande:

- Förvaltningsrutiner, manualer, för befintlig konstsamling
- Hur göra inköp
- Nya material för fast konst
- Pedagogik och metodik för specifika målgrupper, tex äldre, dementa, skolbarn mfl
- Antikvariska frågor
- Konstvetenskap
- LOU

Reflektioner från professionella konstnärer på samma tema:

- *”Göteborg har fått pris för hur man gjort vid inköp av offentlig konst.”*
- *”Hade varit bra med feed back på ansökningar så att man lär sig.”*
- *”Vi får betalt i efterskott, borde få 50% i förskott”*
- *”Du ska redovisa din ekonomi i ansökningar. Om du är skyldig pengar diskvalificeras du. Men det är viktigt att kolla vad skulden faktiskt handlar om. Ekonomin för en professionell konstnär kan skilja sig från andra ’affärsaktörer.’”*
- *”Open calls behövs men behöver designas väl. Att kräva utställningsförslag är oetiskt (att kräva att så mycket jobb läggs ner). Det tyder på att bedömarna inte har tillräcklig kompetens för att bedöma ett förslag.”*

Tillgång till information

Förstudiens material ger exempel på behov av tillgång till information bland annat kring följande:

- Exempel på hur upphandlingsprocessen kan beskrivas
- Exempel på hur konsten kan lyftas i det kommunala arbetet
- Exempel på pedagogiska metoder och metodik mot specifika målgrupper, tex dementa, äldre, förskola, skola, allmänhet
- Exempel på delmoment i det administrativa hantverket, tex checklista vid inköp av konst, vid avyttring av konst, med mera

Reflektioner från professionella konstnärer på samma tema:

- *”Konstnärer kan arbeta arvoderat i skolorna.”*
- *”Konstnärer kan arbeta som arvoderade remissinstanser.”*
- *”Administrationn som sväller inom konstområdet.”*

Kollegialt sammanhang

Förstudiens material ger exempel på behov av kollegialt sammanhang bland annat kring följande:

- *"Rollen att vara facilitator för 'konstlogiken' i den egna organisationen – att nå in med konsten."*
- *"Att konst får vara konst."*
- *"Nå ut med konsten."*
- *"Ibland tvekar jag att ta in en viss konstnär (tex Lars Vilks) pga säkerhet, hot, värderingsfrågor som ger mig mycket extraarbete. Det är bra att bli ifrågasatt men ibland duckar jag pga den opinion jag då behöver hantera. Kan NOKS bidra med att man i sådana lägen har mer på fötterna? Stötta i den offentliga debatten? Hur kan vi backa upp varandra? Detta gäller inte minst internt – hur kan vi möta okunskap?"*
- *"Jobba tillsammans inom NOKS för att nå gemensam publik (inte skicka utställningar mellan oss, för vi är så nära geografiskt ändå). Men hur kan vi skicka besökare mellan oss? Marknadsföra varandra? Göra gemensam "runda" för offentlig konst."*
- *"Har många idéer om konkreta frågeställningar som är intressanta att ha ett konstnärligt kunskaps- och erfarenhetsutbyte kring – men dessa är mer av resonerande karaktär än av saklig 'hur göra'."*

Reflektioner från professionella konstnärer på samma tema:

- *"I ett internationellt perspektiv är allmänbildningen om konst låg i Sverige."*
- *"Problematiskt att ha politisk ambition med konsten."*
- *"Utveckla ett annat kvalitetsbegrepp för konsten än ett politiskt."*
- *"Konstnärer instrumentaliseras. (Men konstnärer skulle också kunna svara med 'jag förstår era önskningar, men önskningar går inte alltid i uppfyllelse.')*

NOKS:s roll som nätverk och kunskapsaktör

De kommunala konsthandläggarna behöver hantera en bredd av arbetsuppgifter, allt från strategiska frågor till detaljerade rutiner för förvaltning av den offentliga konsten. Det ställs med andra ord stora krav på det som ibland kallas det professionella omdömet; att på egen hand kunna, efter omständigheterna ta kloka beslut i den dagliga verksamheten.

Förstudien visar att de kommunala konsthandläggarna på många sätt redan idag hittar vägar och informationskanaler för att hantera de utmaningar de möter i sitt vardagliga arbete. Det öppnar för frågan hur NOKS kan göra sig relevant i konkurrensen med andra kunskapsaktörer. Vad kan NOKS bidra med som ingen annan kunskapsaktör kan bidra med för att möta de skånska konsthandläggarnas behov? Hur kan NOKS utvecklas och hitta sätt för organisering för att överleva på sikt?

Stöd för det professionella omdömet – ett forum för lärande

Det är möjligheten till kollegialt samtal och kollegialt sammanhang för de skånska konsthandläggarna som är styrkan för NOKS i jämförelse med andra kunskapsaktörer. NOKS är inte bara en kunskapsaktör utan i grund och botten ett nätverk för sina medlemmar.

Med utgångspunkt i de kriterier som krävs för lärande och utveckling av ett professionellt omdöme - 1. Konkreta och relevanta exempel och erfarenheter; 2. Ett språk som med hjälp av teorier och begrepp förmår belysa exempel och erfarenheter samt; 3. Utrymme för enskild och gemensam

reflektion – har NOKS unika möjligheter att stödja kunskapsutveckling och möjligheten till ett professionellt omdöme hos sinamedlemmar.

Genom att ha medvetenhet om de tre olika typerna av behov – kompetensutveckling, information samt kollegialt sammanhang - som de skånska konsthandläggarna har, men samtidigt ha insikten om att dessa tre olika typer av aktiviteter kan korsbefrukta varandra, kan NOKS vara en unik och relevant kunskapsaktör för de skånska konsthandläggarna.

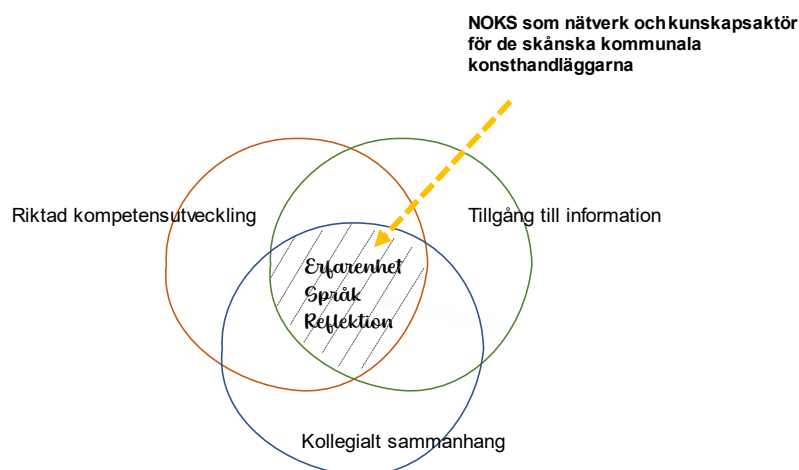
Genom att arbeta med en geografisk avgränsning – det skånska konstekosystemet – men hämta inspiration från, samt i delmoment knyta an till, andra offentliga aktörer och system, kan NOKS utvecklas till en spännande synapsfunktion som stärker den skånska kommunala konsthandläggaren genom tillgång till relevanta och riktade kompetensutvecklingsinsatser, relevant information samt ett levande kollegialt sammanhang.

Genom att arbeta integrerat med de tre olika typerna av aktiviteter blir NOKS:s verksamhet ett ständigt återkopplande system; genom att all verksamhet präglas av ett kollegialt samtal skapas ständigt nya erfarenheter av vad som kan och behöver utvecklas för att möta de utmaningar och behov som konsthandläggarna möter i sitt vardagliga arbete.

Det innebär också att riktade kompetensutvecklingsinsatser kan omsättas i ett lokalt perspektiv där kollegialt samarbete över kommungränserna kan utvecklas.

NOKS:s aktiviteterna kan, då så är lämpligt, samskapas med aktörer på olika nivåer och kring olika sakfrågor i det byråkratiska konstekosystemet, och/eller tillsammans med lokala aktörer inom det skånska konstekosystemet.

På så sätt stimuleras kunskapsutveckling kring sakfrågor samtidigt med strategiska perspektiv för hur NOKS och dess medlemmar kan medverka till att utveckla och stödja den offentliga konsten roll för allmänheten i Skåne.



Genom att verka för riktad kompetensutveckling, tillgång till information samt ett kollegialt sammanhang, skapar NOKS unika möjligheter för de skånska kommunala konsthandläggarna att utveckla sitt professionella omdöme.

Stöd med hjälp av digital plattform – ett forum för informationsdelning

Som stöd för informationsdelning behöver NOKS ett lämpligt digitalt stöd. Den omvärldsbevakning av digitala plattformar som vi genomfört i förstudien visar på flera för NOKS intressanta inslag (Bilaga 1):

Västra Götalandsregionen

Västra Götalandsregionen har en öppen hemsida med syfte att stötta kommunala tjänstepersoner kring kultur, konst, arkitektur, form och design. Initiativet kommer från Region Västra Götaland i dialog med kommunerna och är en långsiktig satsning som ekonomiskt bärs av Region Västra Götaland. Hemsidan är en av tre delar tillsammans med en referensgrupp samt konsulenter; på så sätt kan information spridas men satsningen innebär också möjlighet att ställa frågor och få stöttning kring olika frågor. På hemsidan finns information "vem gör vad" vilket ger ett bra stöd för orientering inom området. Satsningen omfattar information om Gestaltad Livsmiljö så väl som om ett konst- och konstnärligt perspektiv.

För NOKS intressanta aspekter:

- En öppen hemsida med ett offentlig-sektor-perspektiv.
- Här finns intressanta verktyg kring "vem gör vad" att låta sig inspireras av.
- Ett samagerande mellan Region Västra Götaland och kommunerna i regionen.

Region Blekinge

Som effekt av en konferens kring Gestaltad Livsmiljö driver Region Blekinge en hemsida för konferensdeltagarna. Hemsidan kräver log-in, men det är fritt för vem som vill att ansluta till gruppen. Hemsidan riktar sig till alla offentligt anställda som i sitt arbete kommer i kontakt med Gestaltad Livsmiljö.

För NOKS intressanta aspekter:

- Här finns en intressant digital stomme att knyta an till eller låta sig inspireras av.
- Ett nätverk av yrkespersoner som arbetar med Gestaltad livsmiljö, att eventuellt knyta an till.
- En aktör i närområdet att eventuellt samarbeta med.

Konst i Halland

Konst i Halland är en öppen hemsida som riktar sig till alla som associerar sig med konst. Hemsidan är en långsiktig satsning från Region Halland. Sidan förser användaren med aktuell omvärldsbevakning inom konstfältet i Halland och har ambitionen att vara en slags propeller för det regionala konstlivet.

För NOKS intressanta aspekter:

- Spännande roll att vara "propeller" för det regionala konstlivet.
- Långsiktig satsning från Region Hallands sida med fokus att stimulera ett halländskt konstekosystem genom ett digitalt stöd.

SKR: RegLab

RegLab är ett utbildningsprojekt som finansierats av Vinnova och Tillväxtverket med syfte att stödja och stärka regioner i arbetet med regional utveckling. Projektet består av ett antal lärprojekt kring sakfrågor som aktualiserats av medlemmarna. Lärprojekten är slutna grupper som består under en viss tid. Grupperna är formerade i triple helix, det vill säga riktar sig till offentliga aktörer, privata aktörer samt akademien.

För NOKS intressanta aspekter:

- Intressant upplägg, som dessvärre är i en fas av projektavslut.

- Skulle ett nytt initiativ även kunna omfatta kommunala aktörer?!
- Skulle ett nytt initiativ kunna ha offentlig konst som tema för ett läroprojekt?!

Statens Konstråd

Statens konstråd har en öppen och informativ hemsida kring en lång rad frågor kring och perspektiv på offentlig konst, allt från policyfrågor, finansiering och förvaltning. Hemsidan riktar sig brett till alla med intresse för eller en roll i arbetet med offentlig konst, utifrån ett nationellt perspektiv.

För NOKS intressanta aspekter:

- Flera av de behov som NOKS:s medlemmar har kan adresseras till den nationella nivån, vilket gör Statens Konstråd till en intressant aktör att samarbeta med.

KC Syd

KC Syd är en organisation som företräder professionella konstnärer i Skåne, Blekinge och Kronobergs län. Målgruppen för hemsidan är den som är intresserad, bland annat beställare av konst. Sidan är medlemsdriven och projektdriven. Hemsidan är öppen men med vissa delar som kräver log-in. Hemsidan finansieras genom årligt stöd från bland annat Region Skåne.

För NOKS intressanta aspekter:

- Ett samarbete med KC Syd kan vara intressant, men viktigt att frågor om makt och roller hålls medvetna.

Konstpool

Konstpool är en affärsdriven tjänst som riktar sig till upphandlare och leverantörer av offentlig konst. Genom en prenumeration ges användaren tillgång till aktuell omvärldsbevakning och information om upphandlingar av konst.

För NOKS intressanta aspekter:

- Ett samarbete med Konstpool kan vara intressant, men viktigt att frågor om makt och roller hålls medvetna.

Byggahus.se

Byggahus.se vänder sig till alla som vill bygga sitt drömhus. Siten är affärsdriven genom annonser och merförsäljning. Ett centralt inslag är det användarforum där användare kan ställa frågor och andra användare samt professionella aktörer ger svar, i så kallade användardrivna "trådar".

För NOKS intressanta aspekter:

- Intressant att inspireras av strukturen, tex FAQ
- För att funktionen med användardrivna "trådar" ska fungera, krävs ett stort underlag av användare samt ett oberoende redaktörskap och tillgång till experter i sakfrågor

Digitala lösningar

I förstudien har arbetsgruppen orienterat sig om möjliga digitala lösningar för en informationsplattform, bland annat på Offentliga rummet samt på en affärsdriven intranätplattform.

Dessa siter kan vara intressanta att studera närmare i ett senare skede av arbetsprocessen i samband med verkställande av en digital plattform.

Kalmar län

Konst i Kalmar län. Policy och riktlinjer för offentlig konst – en del av gestaltad livsmiljö i Kalmar län är ett pdf-dokument med syfte att orientera kring strategiska såväl som praktiska frågor rörande arbete med offentlig konst. Bland annat har man i dokumentet en utförlig lista med länkar till en rad aktörer inom offentlig konst.

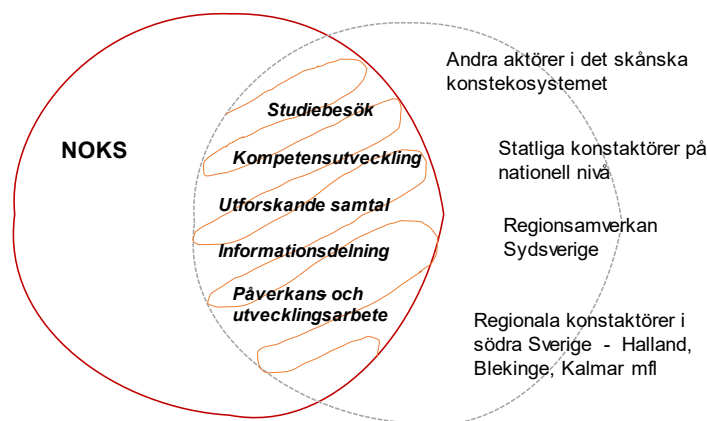
För NOKS intressanta aspekter:

- Pdf-dokumentet är intressant som inspiration
- Länklistan längst bak i dokumentet är innehåller mycket användbar information, giltig även för NOKS:s medlemmar.

NOKS:s roll som kunskapsaktör i ett systemperspektiv

NOKS är en kunskapsaktör med syfte att stärka de kommunala konsthandläggarna i sitt uppdrag att förvalta och utveckla kommunernas samlingar av offentlig konst. Det innebär bland annat att de kommunala konsthandläggarna även utgör del av det skånska konstekosystemet. Det innebär att det som angår NOKS i viss grad angår det övriga skånska konstekosystemet, och att sådant som angår andra aktörer i det skånska konstekosystemet mycket väl kan vara viktiga angelägenheter för de kommunala konsthandläggarna för att möta de behov som konsthandläggarna beskriver.

Ett sådant synsätt kan tillämpas på var och en av de tre behovskategorierna ovan. Det medför att det sätt på vilket NOKS agerar som kunskapsaktör, och de aktiviteter som NOKS genomför för att möta sina medlemmars behov, till viss del bör kunna ske i samskapande med andra aktörer, både inom det skånska konstekosystemet såväl som med aktörer i det offentliga byråkratiska systemet för offentlig konst på nationell och regional nivå.



Genom att agera för de skånska kommunala konsthandläggarna men i samverkan med andra aktörer, möjliggör NOKS kvalitet och bredd i sina aktiviteter. På så sätt agerar NOKS som en del av ett större geografiskt (skånskt) respektive byråkratiskt konstekosystem för att utveckla och stärka allmänhetens tillgång till konst.

Reflektioner från professionella konstnärer på samma tema:

- *”Ur ett perspektiv av skånskt konstekosystem önskar de medverkande konstnärerna en utvecklad relation med den offentliga delen av ekosystemet, så att synergier kan utvecklas som på kort och lång sikt kan stärka konstlivet i Skåne.”*
- *”Bredda gruppen konstnärer (jfr sammansättningen av deltagare vid den här workshopen; förhållandevis homogen grupp).”*
- *”Åka ut på besök i olika verksamheter, tillsammans över aktörsgränser.”*
- *”Förvalta att det finns många konstnärer och verksamheter i Malmö och Skåne.”*

Aktiviteter för en fortsatt utveckling av NOKS som kunskapsaktör

Med utgångspunkt i de behov som förstudien identifierat samt med målsättningen att stärka de skånska kommunala konsthandläggarna genom riktade kompetensutvecklingsinsatser, genom tillgång till information samt genom att vara ett aktivt nätverk för kollegial samhörighet, föreslår vi följande aktiviteter för att stärka och utveckla NOKS som nätverk och kunskapsaktör.

De aktiviteter som presenteras nedan är inte ömsesidigt uteslutande. Tvärt om bör de uppfattas som samverkande kuggar i den rörelse som utvecklar NOKS till en stark och stadig kunskapsaktör för de kommunala konsthandläggarna.

NOKS utveckling som en kunskapsaktör för de skånska kommunala konsthandläggarna kan och bör fortsätta med resultatet från förstudien som underlag, parallellt och oberoende av hur arbetet fortskrider med att utforska och identifiera möjligheten till samagerande med andra aktörer.

Ett digitalt bibliotek med exempeldokument

Konsthandläggarna i de skånska kommunerna är ofta själva i sitt uppdrag. Ett digitalt bibliotek med exempeldokument från andra kommuner, så som policys, processbeskrivningar med mera, kan fungera som stöd och inspiration för konsthandläggaren i det dagliga arbetet i brist på kollegiala samtal. (För exempel se bilaga 6.)

NOKS:s digitala bibliotek med exempeldokument är en nätverksaktivitet på så sätt att det är medlemmarna i nätverket som själva bidrar med de exempeldokument som finns i biblioteket.

Förslagsvis inleds arbetet med att verkställa det digitala exempelbiblioteket med en fysisk aktivitet (eller digitalt möte/workshop) i nätverket där idén presenteras och medlemmar för varandra presenterar goda exempel på dokument som man vill lyfta fram. Syftet med en sådan aktivitet är att påbörja skapandet av innehåll till det digitala biblioteket. Aktivitetens praktiska och participatoriska upplägg blir också en reality check av hur idén med digitalt bibliotek med exempeldokument tas emot av NOKS:s medlemmar och hur arbete kan nyanseras och begripliggöras/göras relevant.

Frågor

- I vilken utsträckning är målgruppen för ett digitalt bibliotek med exempeldokument endast kommunala konsthandläggare (dvs NOKS nätverk)?
- Kan idén intressera kommunala konsthandläggare även utanför Skåne?
- Kan idén intressera andra regionala eller statliga aktörer?
- I vilken utsträckning är målgruppen för ett digitalt bibliotek med exempeldokument alla tjänstepersoner och politiker som i sina uppdrag hanterar frågor om offentlig konst?
- I vilken utsträckning är målgruppen för ett digitalt bibliotek även aktörer utanför den kommunala världen?
- Hur ska biblioteket hållas uppdaterat och redigerat?

- Kan idén kopplas till SKR:s arbete med RegLabs, till Region Blekinges hemsida "Konst och gestaltad livsmiljö" eller till andra forum för kollegialt lärande?
- Kan inspiration och material hämtas från Västra Götalands hemsida?
- Kan en FAQ vara ett sätt att strukturera materialet (FAQ utifrån vilken målgrupp i så fall?)?

Ta fram inspirerande aktiviteter för stärkande av den kollegiala kunskapsutvecklingen

NOKS har relevans som kollegialt nätverk för konsthandläggarna i de skånska kommunerna. Nätverksträffarna inspirerar samt stimulerar kunskapsutveckling och lärande. Upplägget av träffarna bygger på principen om att all kunskapsutveckling förutsätter tre ingredienser: 1) en egen eller delad erfarenhet, 2) ord, begrepp och tanke-system, 3) utrymme för reflektion.

Dessa kunskapsutvecklande aktiviteter kan vara studiebesök, besök av inbjudna talare, workshops med mera. Aktiviteterna kan med fördel genomföras i samskapande med andra aktörer i det skånska konstekosystemet, till exempel med följande teman (se bilaga 5 för exempel på en samskapad kompetensutvecklingsinsats):

- Offentlig konst visavi Gestaltad Livsmiljö – två kunskapssystem som möts och krockar?
- På var sin sida av LOU – vi delar erfarenheter som blir till kunskapsutveckling!
- Konstens verkstad syns och hörs – skapa utrymme för konstnärlig verksamhet i den tillrättalagda samhällsplaneringen. Exemplet Frankrike¹.
- Val av inköp – Exemplet Göteborg.
- Vi skickar besökare mellan oss? Marknadsföra varandra? Göra gemensam "runda" för offentlig konst mellan kommunerna i Skåne.

Frågor

- Hur kan NOKS:s arbete organiseras för att ta fram, planera, administrera, genomföra och följa upp inspirerande aktiviteter för NOKS:s medlemmar, utan att arbetsbelastningen blir ohållbar för enskilda tjänstepersoner?
- Kan ett samskapande och dialogbaserat förhållningssätt med andra aktörer i det skånska konstekosystemet samt i det regionala och nationella byråkratiska konstekosystemet vara ett sätt att identifiera aktiviteter som går att realisera resursmässigt?
- Med vilka aktörer i det skånska konstekosystemet kan samtal inledas för att tillsammans ta fram för båda parter relevanta kunskapsutvecklande aktiviteter?
- Kan arbetsuppgifter i samband med utveckling och genomförande av aktiviteter för kollegial kunskapsutveckling "samköras" med ansvar och arbetsuppgifter för det digitala stödet (se nedan); dvs att dessa arbetsuppgifter placeras inom en och samma roll/funktion/tjänst?

Ta fram tematiska kompetensutvecklingsinsatser

De utmaningar som de kommunala konsthandläggarna möter i sitt vardagliga arbete spänner över en mycket stor bredd: allt från upphandling och annat strategiskt arbete för att utveckla arbetet med

¹ Konstnärerna lyfte i sitt samtal under workshopen fram Frankrike som exempel på hur man med hjälp av lagstiftning gett juridiskt skydd åt de ljud som "naturligt" tillhör landsbygden (tex, läten från djur, ljud från lantbrukets maskiner mm). Bakgrunden till denna lagstiftning var enligt konstnärerna den situation som uppstått då landsbygden gentrifieras genom att människor väljer att bo på landsbygden för att "få lugn och ro" och väcker klagan mot de ljud som man upplever stör.

den offentliga kosten inom kommunen, till specifika arbetsmoment som restaureringsplaner av enskilda verk eller system för arkivering.

Förstudien visar att det finns behov av möjlighet till kompetensutveckling på bland annat följande teman:

- Konstpedagogik för specifika målgrupper, tex inom äldre- och demensvården
- Nya material för fast konst
- Konstvetenskap
- Ett konstnärligt (kunskaps)perspektiv i samhällsplaneringen
- Rutiner och digitalt stöd för förvaltning av konsten
- Att gallra i samlingen

Frågor

- Med vilka aktörer i det skånska, nationella och internationella (!) konstekosystemet (offentliga aktörer av olika slag, akademi och andra forsknings- och utbildningsaktörer, idéburna aktörer/civilsamhället, affäraktörer som tex konstnärer) kan samtal inledas för att i samskapande ta fram tematiska kompetensutvecklingsinsatser som möter de behov som konsthandläggarna i de skånska kommunerna möter?
- Hur kan kompetensutvecklingsinsatser riggas som samskapandeprojekt tillsammans med andra aktörer för att sammanvända resurser men också för att möjliggöra att utveckla spinn off-effekter som gynnar NOKS: övriga verksamhet som till exempel strategiskt påverkansarbete med utgångspunkt i de behov som identifierats i detta projekt, tex utveckling av ett nationellt register för offentlig konst, system för systematisk arkivering av konstprojekt.
- Kan arbetsuppgifter i samband med att ta fram tematiska kompetensutvecklingsinsatser "samköras" med ansvar och arbetsuppgifter för det digitala stödet (se nedan); dvs att dessa arbetsuppgifter placeras inom en och samma roll/funktion/tjänst?

Lyfta centrala frågor för det administrativa hantverket med offentlig konst

De kommunala konsthandläggarna har inte alltid adekvata system som stöd för en effektiv förvaltning av den offentliga konsten. Man saknar ofta rutiner för hantering av situationen kring inköp, donationer, utlåning, förlust, försäkring, avyttring med mera. Den offentliga konsten är inte alltid registerhållen eller, om den är det, kan registren vara ofullständiga eller daterade. Detta är en förvaltningsutmaning i det vardagliga arbetet för de kommunala konsthandläggarna. Det innebär dessutom att utlåning av konst kommunerna emellan försvåras.

I projektet har även ett mer grundläggande perspektiv för utmaningarna för den offentliga konsten i Sverige identifierats, nämligen att bildkonsten – trots bildens och bildkommunikationens dominans i vårt samhälle av idag – inte alls har samma legala förutsättningar som det skrivna ordet. Som jämförelse kan nämnas LIBRIS för det skrivna ordet, som ett nationellt system för registerhållning av objekt. Ett annat exempel är det legala stöd som det skrivna ordet har genom bibliotekslagen som säkerställer invånarnas rätt till tillgång till litteratur, vilket i förlängningen innebär en gynnsam grund för det konstnärliga litterära utövandet i landet.

Frågor

- Hur kan NOKS medverka till att administrativa rutiner och stödsystem utvecklas för att underlätta de kommunala konsthandläggarnas arbetssituation och i förlängningen medverka till att säkerställa medborgarnas tillgång till konst?

- Vilka aktörer regionalt och nationellt kan identifieras som tänkbara partners i ett sådant strategiskt påverkans- och utvecklingsarbete?
- Kan ett sådant utvecklingsarbete initieras som en samskapandeaktivitet mellan medlemmarna i NOKS nätverk, genom en workshop där medlemmarna delar erfarenheter och exempel på administrativa rutiner kring konstsamlingen, med målet att ta fram en gemensam handbok för rutiner för de olika situationer som finns i samband med förvaltningen av kommunens offentliga konst?

Utveckla digitalt stöd för informationsdelning

I sin verksamhet som kunskapsaktör har NOKS behov av att kunna dela information på ett smidigt sätt. NOKS:s verksamhet har hittills varit helt avhängig styrgrupp arbete med att kommunicera och administrera de aktiviteter som genomförts. För att utveckla verksamheten och kunna tillmötesgå de behov som identifierats, behöver NOKS ett digitalt stöd som förenklar informations- och administrationsarbetet inom nätverket i samband med de aktiviteter som genomförs.

Det digitala stödet bör också kunna utvecklas för olika ändamål, som till exempel att härbärgera ett digitalt bibliotek med exempeldokument (presenterats ovan).

Det digitala stödet bör vara enkelt och resurssnålt, men ska med enkelhet kunna utvecklas så att fler funktioner kan läggas till för att möta behov som successivt identifieras i NOKS utveckling.

Frågor

- Hur kan de tekniska lösningarna se ut för ett sådant digitalt stöd; vilka alternativ finns?
- Hur ser arbetsgången ut för att utveckla ett sådant digitalt stöd?
- Vad är kostnaden för utvecklingen av ett sådant digitalt stöd?
- Har NOKS en grafisk profil som är tillämplig för ett sådant digitalt stöd?
- Vem ska äga och administrera det digitala stödet?

Utveckla ett samskapande arbetssätt med andra aktörer för att sammanvända resurser

NOKS är ett nätverk och en kunskapsaktör med syfte att möta de skånska kommunala konsthandläggarnas behov av kollegialt sammanhang, inspiration, kunskaps- och kompetensutveckling. NOKS är samtidigt en liten aktör med begränsade resurser. De aktiviteter NOKS hittills har erbjudit sina medlemmar är planerade och administrerade av NOKS styrgrupp. Detta är i längden inte ett hållbart arbetssätt. Resultatet av projektet visar att det finns en oro bland NOKS medlemmar – de skånska kommunala konsthandläggarna – för hur NOKS ska överleva på sikt.

Projektet visar att flera av de behov som finns hos de skånska kommunala konsthandläggarna har beröringspunkter med de behov, utmaningar och möjligheter som medverkande konstnärer identifierat. Likaså kan antas att de behov som skånska kommunala konsthandläggare beskriver delas med kommunala konsthandläggare i andra delar av landet. I förlängningen av ett sådant perspektiv kan antas att det finns beröringspunkter, i viss utsträckning, även med intressen hos nationella aktörer med ansvar för offentlig konst.

Med ett sådant resonemang som underlag finns det skäl att anta att det skånska konstekosystemet skulle gynnas av högre samverkan mellan de ingående aktörerna. Samt att den offentliga konstens position i samhället och samhällsplaneringen skulle gynnas av utveckling av generella verktyg som stöd för det administrativa hantverket.

Sammantaget är de behov som NOKS vill möta delvis av en karaktär så att ett samskapande arbetssätt med andra aktörer regionalt och nationellt bör ses som en möjlighet. Och inte endast en möjlighet – ett samskapande arbetssätt med andra aktörer medför att arbetet i viss grad förses med ”inbyggd” omvärldsbevakning och ”spontan” innovationsförmåga, samtidigt som ramarna utvidgas för sam användning av resurser för olika projekt och aktiviteter.

Därför bör idén om ett digitalt stöd för informationsdelning som beskrivs ovan, redan inledningsvis ses i ljuset av ett samägt initiativ tillsammans med andra aktörer.

Frågor

- Vilka aktörer i det skånska konstekosystemet kan vara tänkbara samverkanspartners för ett digitalt stöd för informationsdelning?
- Hur ska det ekonomiska ägandet och ansvaret se ut?
 - Är Region Skåne en möjlig aktör för detta?
- Hur ska ägande och ansvar för innehållet i det digitala stödet se ut?
 - Kan en samskapandegrupp med olika aktörer från det skånska konstekosystemet vara ett tänkbart arrangemang för detta?
 - Hur ska en sådan grupp formeras och se ut?
 - Hur ska arbetsuppgifterna för en sådan grupp formuleras?
 - Hur ska beslutsgången i en sådan grupp se ut?
- Hur ska det operativa arbetet med ett digitalt stöd arrangeras?
 - Kan det operativa arbetet lejas ut till någon aktör i det skånska konstekosystemet?
 - Hur ska kravspecen se ut för det operativa arbetet?
 - Hur ska den juridiska och ekonomiska relationen se ut mellan aktörerna?
 - Kan Idéburet-Offentligt-Partnerskap (IOP) vara ett alternativ?

Slutord – Ett tydligt NOKS i samverkan med andra aktörer

Vårt förstudiearbete har identifierat behov och möjligheter; behov av riktad kompetensutveckling, tillgång till information och ett kollegialt sammanhang för de skånska kommunala konsthandläggarna; och möjligheter för NOKS som nätverk att möta dessa behov för sina medlemmar.

NOKS som nätverk och kunskapsaktör har en roll att spela i ljuset av ett skånskt konstekosystem. Genom att bidra till att sammanföra olika aktörers kompetenser och samskapa lösningar kring de behov som NOKS:s medlemmar beskriver, kan NOKS medverka till att det skånska konstekosystemet utvecklas hållbart inför framtiden.

NOKS har också en roll som kunskapsaktör inom det offentliga byråkratiska konstekosystemet. Att vara en synaps mellan den kommunala nivån och den regionala nivån innebär en möjlighet att möta behov av samordning för att stärka den offentliga konsten i Skåne. På motsvarande sätt innebär det en möjlighet att skapa synergier och samarbeten med andra regionala aktörer i det offentliga konstekosystemet. Slutligen innebär det en möjlighet för de skånska kommunala konsthandläggarna att ha en röst för ett strategiskt utvecklingsarbete inom det byråkratiska konstekosystemet som når även nationell nivå; för att långsiktigt möta de behov som de kommunala konsthandläggarna möter i sitt dagliga arbete.

Ett viktigt steg i NOKS fortsatta arbete är att få tillstånd ett digitalt informationsstöd, för att avlasta NOKS styrgrupp den mängd administrativa arbetsuppgifter som följer med de aktiviteter man anordnar. Ett digitalt informationsstöd kan och bör också utvecklas som struktur för att samla och dela information för att möta behov som de kommunala konsthandläggarna möter i sitt arbete.

Resultatet av vår förstudie visar att idén om ett digitalt stöd för informationsdelning bör ses i ljuset av ett samägt initiativ tillsammans med andra aktörer. Förstudiens resultat bidrar med viktiga perspektiv för att säkerställa att NOKS:s medlemmars behov tillgodoses i ett sådant samskapande arbete. Så kan NOKS vara en tydlig aktör i samverkan.

Referenser

Förstudie inför bildandet av nätverket för offentlig konst i Skåne. Slutrapport 2018-06-02. Kristianstads kommun och Region Skåne.

Policy och riktlinjer för offentlig konst – en del av gestaltad livsmiljö i Kalmar län (2020) Kalmar konstmuseum, bild- och formutvecklaren tillsammans med Näring och kultur, Region Kalmar län

Rekommendationer Konstnärliga gestaltningar (2017) Konstnärernas Riksorganisation.

Offentlig konst. Handbok för statliga beställare (2021) Statens Konstråd

Bilagor

Bilaga 1: Omvärldsbevakning - exempel på befintliga digitala plattformar

Bilaga 2: Intervjuer med fyra skånska kommunala konsthandläggare

Bilaga 3: Enkät till NOKS:s medlemmar

Bilaga 4: Workshop med externa konstnärsaktörer

Bilaga 5: Exempel på samskapad kompetensutvecklingsåtgärd mellan offentlig sektor och civilsamhället

Bilaga 6: Exempel på material att dela på en digital informationsplattform

Bilaga 7: Program för NOKS:s hittills genomförda nätverksträffar

1. Uppstart i Kristianstad med presentation av olika sätt att arbeta med konstprocess samt presentation av kartläggningen 2018
2. Träff i Landskrona runt konstsamlingar skötsel och vård vt 2020
3. Träff på Skissernas museum/ Köpenhamn ht 2019
4. Träff Kristianstad – KRO konstnärliga rekommendationer ht 2020
5. Träff Hässleholm – Skåneleden konst in motion/ Kävlinge / Östra Göinge / Osby 2021
6. Träff Halland vt 2022

Bilaga 1: Omvärldsbevakning - exempel på befintliga digitala plattformar

Arbetsgruppen har gemensamt analyserat följande befintliga digitala plattformar. Listan är framtagen av projektägarna gemensamt, för att ge en bredd i perspektiv kring vad en digital plattform kan innebära och ha för funktioner.

1. Region Blekinge: [Konst och gestaltad livsmiljö \(mn.co\)](#)
2. Konstpool: [Konstpool.se / Hem, Nyhetsbrev, Teknisk support](#)
3. Plattform KC Syd: [hem | Plattform KcSyd](#)
4. Västra Götalandsregionen: <https://www.vgregion.se/f/kulturutveckling/regional-utveckling-och-tjanster/kultur-och-konstarter/samtida-konst-arkitektur-form-och-design/Offentlig-konst/verktyget-vem-gor-vad/>
5. Byggforum: <https://www.byggahus.se/forum/>
6. Konst i Halland: <http://www.konstihalland.se/>
7. Reglab: <https://www.reglab.se/>
8. Offentliga rummet: <https://offentligarummet.se/>
9. Intranätsplattform: <https://www.spintr.com/>
10. Statens konstråd: <https://statenskonstrad.se/arbeta-med-konst-i-offentliga-miljoer/>

Analysarbetet genomfördes på så sätt att arbetsgruppen gemensamt förde utforskande och reflekterande samtal kring var en av de listade plattformarna. I samtalet utkristalliserades successivt faktorer som framstår som väsentliga för var och en av plattformarna (vänstra kolumnen i matrisen nedan). Genom detta arbetssätt skapas inte bara en gemensam kännedom om befintliga plattformar, utan även en förståelse för vilka faktorer som kan/bör vara värdefulla att beakta och förhålla sig till i NOKS arbete att bestämma syfte, mål och avgränsningar för ett funktionellt digitalt stöd för verksamheten.

De tre sista plattformarna i listan ovan, nr 8, 9 och 10 är inte dokumenterade i matrisen nedan av följande anledningar:

- Offentliga rummet: <https://offentligarummet.se/> - Fokuserar digitala lösningar. Kan vara intressant att titta vidare på i ett senare skede av arbetet.
- Intranätsplattform: <https://www.spintr.com/> - Fokuserar digitala lösningar. Kan vara intressant att titta vidare på i ett senare skede av arbetet.
- Statens konstråd: <https://statenskonstrad.se/arbeta-med-konst-i-offentliga-miljoer/> - Statens konstråd kan vara överordnande intressant att aktivt relatera till och uppvakta i ett senare skede av arbetet.

Plattform	Region Blekinge	Konstpool	KC syd	Västra Götaland	Byggahus.se	Konst i Halland	Reglab
faktorer							
Målgrupp?	Nå alla som jobbar med gestaltad livsmiljö	Upphandlare och leverantörer av offentlig konst	Var och en som är intresserad + beställare	Stötta kommunala tjänstepersoner	Alla som vill bygga sitt drömhus	Alla som associerar sig med konst	Triple Helix om regional utveckling i Sverige
Log in?	Deltagare i konferens har blivit grupp	Man prenumererar på tjänsten	Öppen men med slutna delar	öppet	öppet	öppet	slutet
Geografiskt område?	Ingen begränsning	Ingen begränsning	"syd": Skåne, Blekinge, Kronoberg	VG och alla ingående kommuner	Ingen begränsning	Halland	Sverige
Ekonomisk konstruktion?	Statens konstråd mfl?	AB	Årligt stöd från RS + medlemsavgifter + huvudkontoret i Sthlm får statligt stöd	Långsiktig ekonomisk satsning från Region VG	Affärsmodell: annonser, merförsäljning mm	Långsiktig ekonomisk satsning från Region Halland	Projektfinansierat av Vinnova Två mfl Att delta i utbildning kostar
Aktualitet?	I samband med konferens. Nu finns strukturen. Levande?	Affärsidén är att vara helt aktuellt med information	Medlemsdriven, projektdriven	Aktiv (genom att man kontaktar referensgrupp eller konsulenter)	Affärsidén är att vara helt aktuellt med information	aktiv	Ja, inom de läroprojekt som är i gång
Ursprung/initiativtagare?	Statens Konstråd mfl?	Privat aktör – business woman	En organisation som företräder professionella konstnärer	Region VG i dialog med kommunerna	Privat aktör, business woman	Region Halland?	SKR
Gestaltad livsmiljö kontra konst/konstnär?	Gestaltad livsmiljö	Konst och konstnärer	Konst och konstnärer	Både och	Varken eller	Konst	Varken eller
Förser användaren med omvärldsbevakning?	Utgår från offentliga perspektivet	Både direkt och indirekt	Medlemsdrivet, projektdrivet	Utgår från offentliga perspektivet	Utgår från marknadsperspektiv	Ja inom konstfältet i Halland	Mer av lärande än omvärldsbevakning – stärka offentlig sektor
Struktur, organisering, verksamhet?	VAD TÄNKER VI HÄR?	VAD TÄNKER VI HÄR?	VAD TÄNKER VI HÄR?	Hemsida + referensgrupp + konsulenter	Användarforum, oberoende redaktörskap, "trådar" professionella experter som svarar	Samordning och sammanställning av info?	Projektstruktur som paraply. Tematiska tidsbegränsade läroprojekt
Drivkraft?	VAD TÄNKER VI HÄR?	VAD TÄNKER VI HÄR?	VAD TÄNKER VI HÄR?	VAD TÄNKER VI HÄR?	VAD TÄNKER VI HÄR?	Vara "propeller"	Lärande och nätverkande för offentlig sektor
IT-lösning?	Mighty Network						
Intressant att samarbeta med?	Ev ja. Det finns en inbjudan. Det finns en stomme	Ja, ur ett governance-perspektiv, men frågor om makt och roller måste hållas medvetna	Ja, ur ett governance-perspektiv, men frågor om makt och roller måste hållas medvetna	Inspireras av!		Inspireras av!	Kan vara intressant, men Reglabs framtid är i nuläget otydlig pga projektslut
Kommentar?	Intressant att titta närmare på		De söker kontakt	Har intressanta verktyg till "vem gör vad?"	Inspireras av strukturen, tex FAQ	Mer info vid studiebesök	Kan detta vara intressant även för kommunerna, ur ett kommunalt perspektiv?

Bilaga 2: Intervjuer med fyra skånska kommunala konsthandläggare

De fyra intervjupersonerna är identifierade av NOKS:s styrgrupp. Intervjupersonerna arbetar i fyra olika skånska kommuner och urvalet representerar en god spridning vad gäller kommunstorlek och geografisk placering.

Intervjuerna genomfördes som telefonintervjuer i maj 2022.

Manual till telefonintervjuer

Telefonintervjuerna genomfördes som halvstrukturerade samtal utifrån följande manual.

Intervjuerna tog cirka en timme vardera.

Bakgrund:

- Namn, arbetsplats, titel/befattning?
- Hur länge har du arbetat i nuvarande tjänst?
- Vad har du arbetat med tidigare?
- Vad har du för utbildningsbakgrund?

En vanlig arbetsdag:

- Om du skulle beskriva en vanlig arbetsdag för mig, hur skulle den se ut då? (vad skulle du genomföra för arbetsuppgifter, vilka personer skulle du arbeta tillsammans med, vilka medborgare eller andra intressenter skulle du möta)?

Reflekterande frågor:

- Vad har du för tankar om konstens roll i samhället?
- Vilka är de stora utmaningarna för dig i ditt jobb att stärka konstens roll i samhället?
- Vilka möjligheter ser du att stärka konstens roll i samhället?

Avslutning:

- Tack så mycket för att du deltagit i denna behovsanalys, innan vi slutar: är det något som jag borde ha frågat som jag glömt att fråga?

Sammanfattning av intervjuer

Resultatet av de fyra intervjuerna är nedan sammanställda utifrån tematiker av relevans för att förstå de skillnader som finns mellan de kommunala konsthandläggarnas situation. Det är dessa skillnader som även utgör underlag för hur den enskilde konsthandläggaren tar sig an sina arbetsuppgifter samt vilka utmaningar hen beskriver och utifrån det vilka behov hen presenterar.

För att förenkla återgivningen av svaren används nedan siffrorna 1-4. Det är dock inte så att en 1:a under en rubrik motsvarar samma person som en 1:a under en annan rubrik. Detta för att inte identifiera de intervjuade personerna och vad de lyfter fram.

Det som eventuellt framstår som citat nedan, är processledarens intervjuanteckningar, och därmed inte ordagranna återgivningar av vad intervjupersonen uttryckt.

Utbildningsbakgrund

1. Etnolog + museikunskap, museiguide mm
2. Jurist, reseledare i Venedig ("marinerad i konst"), konstvetare

3. Konstvetare och litteraturvetare, har jobbat med konst aktivt länge
4. Kulturvetare

Arbetsmässig situation i den kommunala strukturen

- Konsten har självklar plats i kommunen och har alltid haft
 - Man tar den offentliga konsten på allvar
 - Politikerna är kunniga och engagerade
 - Medborgarna visar stort engagemang
- Jag är mycket själv i min roll, för bästa resultat försöker jag samverka så mycket som möjligt med lokala aktörer såsom föreningar och andra verksamheter inom kommunen.
 - Ingen kulturplan, inga kulturmål. Bara 7 st KF mål. Jag lutar mig mot mål 4: Kommunens invånare ska ha möjlighet till meningsfull och utvecklande fritid. Man har ingen erfarenhet av att jobba med konst. Det blir personbundet, svårt få med kollegor internt för de har inte tid. Kultur och fritid har aldrig fått vara med i processen från början.
 - Sektor Samhällsbyggnad har fått uppdrag från politiken att ta fram arkitekturpolicy; Strategi för gestaltad livsmiljö. Det har gjort att jag fått bra kontakt med sektor samhällsbyggnad. Med det behövs mer resurser för att genomföra projekt inom strategin, både tid och pengar.
 - Jag försöker jobba utifrån perspektivet att visa vad kulturen kan vara, och inom det vad offentlig konst kan vara. Det innebär att mitt jobb hela tiden innebär nya saker, intressanta projekt och förändringar. Jag har frihet att utveckla, hitta sätt att driva frågorna framåt.
 - Har kulturbudget men inte till offentlig konst.
 - Om vi hade en tjänst till hade vi kunnat söka mera pengar utifrån.
 - Ett exempel är vårt konstprojekt 'Växtkraft'. BID är en arbetsmetod från Svenska Stadskärnor som alltid ska vara i trepart, det vill säga vara ett samarbete mellan offentlig sektor, privat sektor och idéburen sektor. Vi har haft ett lyckat projekt där vi samarbetat med målet att skapa konst på kommunens elskåp. Syftet har varit att synliggöra konst i lokalsamhället tillsammans med konstnärer från den lokala konstföreningen. Konstnärerna har ställt upp med tid och genomfört de konstnärliga aktiviteterna. Projektet finansierades av kommunen och Sparbanksstiftelsen Finn. Projektet har i stort uppfattats som lyckat, men det har också framkommit kritik som menar att det är fel att konstnärerna inte får betalt för nedlagd tid. Från kommunens sida ser vi detta som ett sätt att synliggöra konsten, vilket vi i förlängningen hoppas ska skapa opinion för att faktiskt avsätta mer medel så att vi på sikt kan genomföra större projekt och upphandla konstnärer. Vi har ju i nuläget ingen budget för offentlig konst, så detta är ett sätt att genomföra projekt med begränsade medel. Projektet har många olika värden och har engagerat bland annat affärsidkare, vilka har blivit ambassadörer för projektet, och politikerna vill gärna satsa på den lokala konsten.
- Jag är projektledare för att vara bryggan mellan beställare och konstnär. Min tjänst är placerad centralt i kommunens kulturarbete och jag har god tillgång till kollegor som också arbetar med konst och kultur, samt till kollegor som arbetar med målgrupper som för den offentliga konsten inom kommunens verksamhet.
 - Deltar i FOU-projekt som är kunskapsutvecklande, tex konst i demensvården

- Jag har fria händer och förtroende från min chef
 - Inte ha för stora ambitioner, utan man får ta ett steg i taget
 - Vi lyfte kommunkonsten i nya Kulturplanen
 - Vi skulle behöva någon mer som driver dessa frågor
 - Uppmanat på intranätet att ser ni konst som bara står och samlar damm, så hör av er till mig. Nu är vaktmästare mfl lite mer vakna. Det handlar om kulturella och ekonomiska värden för kommunen.

1%-regeln

- Kommunen har inte beslutat om 1%-regeln – men bygger nästa inget heller (Men händer att privata fastighetsägare tar initiativ till konstnärlig utsmyckning, tex graffiti).
- 1%-regeln ligger på samhällsbyggnadskontoret, jag vet inte hur aktivt det arbetet är.
- Ingen 1%-regel
- Det är andra förvaltningar som beställer konsten. Jag projektleder. Beställaren vill ofta att konsten ska göra nytta – tex gå att klättra på eller ”lysa upp” en plats. Intressen som krockar – kan konsten inte bara få vara konst; få vara det oväntade, det mångdimensionella, möta det existentiella?! Intressen som krockar, vad man lägger i ord tex: Vad är ett *samarbete* mellan en landskapsarkitekt och en konstnär. Visar sig att landskapsarkitekten har gjort hela platsen klar när konstnären släpps in. Beställning vid 1%-regeln. Det är viktigt att uppdraget till konstnären får förbli så öppet som möjligt. Jag behöver ofta värna konstnärens intressen. Beställaren kan uttrycka önskemål om tex knyta an till platsens historia. Det är ändå så mycket som specas:
 - Budget
 - Inne/ute
 - Aspekter på underhåll
 - Hållbarhet
 - Inte slå sig
 - Inte kunna pilla loss

Viktiga frågor för att ta upp, frågor som NOKS kan hjälpa till att driva, stödja, utveckla

- Hur underlätta för dem som gör jobb i NOKS?
- Hur göra val av inköp?
- Hur jobba aktivt med samlingen?
- Hur underhålla samlingen?
- Hur hantera försvunna verk?
- Hur förhålla sig till donationer? (Hur skriva avtal)
- Hur avyttra konst som inte längre är aktuell för samlingen?
- Ibland tvekar jag att ta in en viss konstnär (tex Lars Vilks) pga säkerhet, hot, värderingsfrågor som ger mig mycket extraarbete. Det är bra att bli ifrågasatt men ibland ducker jag pga den opinion jag då behöver hantera. Kan NOKS bidra med att man i sådana lägen har mer på fötterna? Stötta i den offentliga debatten? Hur kan vi backa uppvarandra? Detta gäller inte minst internt – hur kan vi möta okunskap?
- Jobba tillsammans inom NOKS för att nå gemensam publik (inte skicka utställningar mellan oss, för vi är så nära geografiskt ändå)

- Men hur kan vi skicka besökare mellan oss? Marknadsföra varandra? Göra gemensam "runda" för offentlig konst
- Göra offentlig konst sökbar
- Hur tar vi hand om fast utomhuskonst?
- Hur tar vi hand om löskonsten?
- Behöver (smart) strategi med hänsyn till spretigt uppdrag och ingen budget – kanske medvetenhet om smarta knep/tips för konstpedagogik utifrån konstsamlingen; hur kan samlingen av löskonst bli den ryggraden för ett strategiskt offentlig-konst-arbete?
- Förvaltningsrutiner för befintlig konstsamlingen
- Utgår från samlingen av löskonst i det kommande konst-arbetet
- Angående upphandling: Trubbigt språk känns som hög tröskel. Men man måste våga göra, prata, pröva för att lära sig.
- När (vård)personal "vet" vad deras målgrupp vill ha är en utmaning; att de blir representanter och tror sig veta
- Behov att diskutera med andra kring materialval/hållbarhet/pengar: En bronsskulptur har blivit stulen. Materialet är attraktivt som konstnärligt material för offentlig konst, men samtidigt stöldbegärligt. – Hur kan man tänka annorlunda kring materialval.
- Behov att diskutera: vi har pengar att köpa in men inte att underhålla
- Guide över hela kedjan av offentlig konst, från köpa in, förvalta, avyttra etc
- Driftsplan, skötselplan, budget
- Konstinventering RegitART
- Konst på äldreboenden
- Rutiner för konst på boenden som inte är vår konst
- Hur gallra
- Om vi inte hittar konst som finns i registret
- Interna samarbetet
- Kontakt med politiken
- Manualer kring hantering av konstsamlingen
- Strategisk utveckling (förvaltningsbudget, materialval)
- Omvärldsbevakning (materialval)
- Jag är kulturvetare. En riktad kurs i konstvetenskap hade varit bra!

Tankar om hur NOKS ska hitta en relevant roll

- Finns bra hjälp vid upphandling: Kulturbryggan, Upphandlingsbryggan, Åbo universitet – för konstnärer och tjänstepersoner
- Trubbigt språk känns som hög tröskel. Men man måste våga göra, prata, pröva för att lära sig
- Var på möte "Kulturpolitiska överläggningar (Region Skåne) – bra sätt att komma till tals med varandra om vad som funkar eller inte funkar. Man är ofta rädd att göra fel
- Vad ska en kunskapsplattform egentligen innehålla. – Man googlar runt, man hittar ju inte allt man söker på samma ställe
- Har tillgång till kollegor som arbetar med barn/unga resp äldre – mycket bra tillgång. Det stärker min kompetens som "brygga" mellan beställare och konstnär. De har också många värdefulla nätverk.
- Har tillgång till konservator
- Deltar i FOU-projekt som är kunskapsutvecklande, tex konst i demensvården

Bilaga 3: Enkät till NOKS:s medlemmar

Aktiviteten genomfördes i bussen i samband med NOKS:s studieresa till Halmstad 24 maj 2022.

Uppgift och frågor att samtala kring

Hur ser ditt professionella nätverk ut?

Samtala med din granne i bussen! Fundera tillsammans och försök måla en bild för dig själv och varandra: Vilka aktörer/krafter har/tar du stöd av i utförandet av ditt uppdrag. Det stöd som du känner kan handla om en upplevelse av "att dra åt samma håll", trots att man har olika uppdrag, mandat mm; det kan handla om att du får värdefull information, tips eller något helt annat.

Aktörerna kan vara kollegor eller politiker inom den kommunala organisationen, det kan vara externa aktörer lokalt i kommunen, aktörer på regional eller nationell nivå, eller internationella aktörer. Med andra ord: Hur ser ditt personliga professionella nätverk ut? Tänkt gärna vitt och brett.

När ni har samtalat och börjar identifiera de positiva krafter/aktörer som ni har tillgång till för att utföra ert uppdrag med kommunens offentliga konst – skriv ner dessa krafter/aktörer här nedan/på baksidan. Beskriv också helt kort på vilket sätt de bidrar till att underlätta för dig i ditt arbete.

Lämna in era svar på det här pappret anonymt. Det ni skriver ner här nedan kommer inte att kunna kopplas till er eller er kommun, utan kommer att bli en del av en generell (omvärlds)beskrivning när vi skriver fram det sammanhang som NOKS:s kunskapsplattform ska vara en del av.

Som en del av arbetet med underlaget till NOKS:s kunskapsplattform kommer vi att arrangera workshops riktade till externa "på konstfältet" för att få deras bild av *Hur kan konstfältet och det offentliga samarbeta för att utveckla och stärka arbetet med offentlig konst i Skåne*. Om ni har tankar och idéer om aktörer som bör bjudas in till denna workshop är vi tacksamma om ni skriver aktörens namn och gärna anger kontaktperson.

Vänligen Anna Ranger, processledare

Lokala aktörer internt i organisationen

Lokala externa aktörer

Regionala aktörer

Nationella aktörer

Internationella aktörer

Aktörer att bjuda in till workshop *Hur kan konstfältet och det offentliga samarbeta för att utveckla och stärka arbetet med offentlig konst i Skåne*

Enkät svar

Nedan redovisas uppgiften samt en sammanställning av de svar som deltagarna skrev ner i samband med att de samtalande med varandra två och två. Ett överordnande intryck från styrgruppen är att de samtal som fördel mellan deltagarna i bussen hade en intensitet och en angelägenhet som inte återspeglas i de svar som deltagarna skrev ner i enkäten. Svaren motsvarar dock väl den bild av konsthandläggarnas situation och behov, som NOKS: styrelse och tillika arbetsgruppen för projektet sedan tidigare.

Sammanlagt 15 enkät svar lämnades in. Svaren redovisas tematisk nedan. Då syftet med inventeringen är att få en bild av bredden i konsthandläggarnas professionella nätverk (inte av frekvens) så redovisas ett visst svar endast en gång även om det förekommer på flera enkäter.

Lokala aktörer internt i organisationen

- (projektledare på) fastighetsförvaltning
- (Projektledare på) stadsbyggnadsförvaltning
- Stadens konstråd
- Strateger på andra förvaltningar
- Museum
- Det finns potential i att kunna verka "tvärsektorielt" inom kommuner, men kommuner är ofta hierarkiska och fungerar i stuprör vilket kan motverka detta
- Samhällsbyggnad, Stadsmiljögrupp, (1%-regeln)
- Xxx-enhet (*kan ej tydas*), ang underhåll (svår och luddig fråga)
- Skolan/utbildning
- Socialförvaltningen
- Beroende på vad som projekteras
- Landskapsarkitekt
- Gatukontoret
- Strategiska planerare
- Kommunikatör
- Bibliotekarie
- Hälsopedagog
- Turism-näringslivschef
- Nämndsekreterare
- Föreningssamordnare
- Rektor
- Kulturombud
- Fritidsledare
- Lärare
- Chefer
- Kulturskola
- Fritidsgårdar
- Stadsbibliotek
- Kommunens övriga verksamheter
- Vaktmästare (hänger konst)

- Cheferna inom kulturverksamheterna
- Driven och utvecklingsorienterad kultur- & fritidschef med stora visioner! Även kollegor. Motiverande att vara en del i en helhet som vill mycket, att inte behöva dra lasset själv.
- Ökad samverkan mellan enheterna i kultur- & fritid
- Kommunikationsavdelning
- Kulturnämnden, politikerna
- Barn och skola
- Teknisk förvaltning (skog- o markförvaltare)
- Plan o bygg (samhällsbyggnad)
- Ekonomiavdelning
- Kommunal konsthall
- Kommunikatör kultur- & fritid
- Kultur- & fritidsnämnd
- Konstkommitté – utskott av nämnd + tjänstepersoner
- Barn- & utbildningsförvaltningen
- Omsorgsförvaltningen
- Miljöförvaltningen, xxx-enheten (*kan ej tydas*)
- Teknisk förvaltning
- Upphandlingsavdelning
- Konstpedagog
- Konservator
- Tekniska o Fastighetsenheten (samhällsbyggnad)
- Kommunjurist
- Egna enheten – kultur, turism & fritid (chef och kultursamordnare)
- Konstinköpskommitté – politiker
- Kultur- och fritidsförvaltningen samarbetar med samhällsbyggnadsförvaltningen. Jag kan även diskutera med kultur- och fritidschefen och museichefen
- Närmaste chef som har nära dialog med övriga förvaltningar
- Projektledare och andra, på andra förvaltningar; miljö-, stadsbyggnad-, fastighet-
- Ungdomsrådet – fritidsgården i staden
- Byggkunniga tjänstemän från kommunalt byggföretag
- Parkförvaltningen

Lokala externa aktörer

- Privata aktörer med konservators-, byggnadsantikvarisk, materialspecialistkompetens
- NOKS
- Lokala skulpturföreningen (visningar och en app)
- Köpmannaföreningen (konst på elskåp)
- Förskoleklasser/barn
- Kulturföreningar
- Civilsamhälle
- Kommuninvånare
- Centrumförening
- Företagare
- Studieförbund
- KKN:are inom teater och dans
- Politiker i Kulturnämnden (*sic att detta anges under externa aktörer*)

- Konstföreningen
- Föreningar – ökad samverkan: kommunen marknadsför deras aktiviteter i våra kanaler
- Språkguide (guidade turer)
- Byggföretag
- Konstnärer
- Medborgare, invånarinvolvering (barn, unga, breda allmänheten)
- Skyltfirma
- Lokalpress
- Arkitektfirma
- Landskapsarkitekt
- Byggbolag
- Kommunalt byggbolag ABK
- Medborgarna: vuxna + barn är ett utvecklingsområde, Barnkonventionen
- Lokalpress för att förankra olika processer
- Föreningar, ex Iföcenter
- Engagerade medborgare
- Kommunalt bostadsbolag
- Lokala konstnärer på Österlen
- Kivik Art center
- Gylleboverket
- Konservatorer, ofta egna företagare
- Konstnärerna själva är kanske de viktigaste aktörerna
- Svenska kyrkan
- Lunds universitet med Skisserna museum

Regionala aktörer

- Privata aktörer med konservators-, byggnadsantikvarisk, materialspecialistkompetens
- NOKS
- NOKS – se andra verksamheter bra
- NOKS. Nytt sammanhang för mig men upplever redan att det är otroligt värdefullt att möta andra som jobbar med liknande frågor. Nätverka, utvecklande att dela erfarenheter
- Region Skåne
- Region Skåne kulturförvaltning och kulturnämnd
- Kultursamordnare och andra som jobbar med samma uppgifter i andra kommuner – olika nätverk
- Regionens tjänstemän
- Olika nätverk
- Andra kommuners tjänstemän
- Konstnärer
- Byggföretag
- Skyltfirma
- Andra konsthallar och utställningar
- Konstkonsult
- Konstfrämjandet Skåne
- Östra Skånes Konstnärsgille

- Wanås Konst runt konstpedagogik och offentlig konst Barn-Unga
- Bästa biennalen
- Regionmuseet Kristianstad
- KC Syd
- Andra regionen och kommuner
- Länsstyrelsen
- Moderna museet i Malmö
- Nätverket MOCUS (? , *kan ej tydas*) – information/konferenser
- Region Skånes medarbetare, Nils Magnus Sköld till exempel

Nationella aktörer

- Privata aktörer med konservators-, byggnadsantikvarisk, materialspecialistkompetens
- Nej, men hade gärna fått tips om nätverk samt personer med likande tjänst som min i andra kommuner/regioner
- Andra kommuner med motsvarande uppdrag (större/medelstora kommuner)
- Statens Konstråd
- Kulturrådet
- Forum för utställare (bra fortbildningar, nätverk)
- Andra kultursamordnare i samma båt med små resurser
- Vet inte
- Konstnärer
- Andra kommuner (för att hämta inspiration)
- Statens konstråd
- RAÄ
- Konstkonsult
- KRO
- Konservatorer
- Nationalmuseum
- Upphandlingsbryggan
- Samtidskonstdagarna
- Hur gör andra utlysningar av uppdrag? Använd!
- Moderna museets konservatorer

Internationella aktörer

- Nej, tar gärna tips
- Nej, men hade gärna fått tips om nätverk
- AIR-organisationer
- Inget jag använder mig av
- Hämta inspiration mest
- Konstnärer/konstnärsgupper
- Documenta biennal Kassel – inspiration
- Konferensresor internationella förkonstexperts
- EU-medel (LEADER, Kreativa Europa)
- Danska kommuner

- Konstnärer verksamma i Öresundsregionen, SUPERFLEX till exempel
- Internationella kuratorer, både utställningsmakare och de som arbetar med offentlig konst. Exempel: Gabriella Burkhalter och Jes Fernie

Att bjuda in till workshop *Hur kan konstfältet och det offentliga samarbeta för att utveckla och stärka arbetet med offentlig konst i Skåne*

- Konstfrämjandet Skåne
- Skissernas museum
- KC Syd
- Jenni Lindbom och Karin Hermerén som skrivit boken "Riktlinjer för förvaltning av offentlig konst".
- Råängen i Lund
- Wanås slott
- Kivik Art Center

Bilaga 4: Workshop med externa konstnärsaktörer

Målgrupp för workshopen

Inbjudan sändes med e-post till verksamheter, organisationer, ateljéföreningar och gillen som samlar bild- och formkonstnärer verksamma i Skåne.

Inbjudan till workshop

Hur ser bild- och formkonstens ekosystem ut i Skåne?

Tisdag 28 juni kl. 12-15 på Media Evolution City i Malmö

Vi välkomnar medlemsorganisationer för konstnärer verksamma i Skåne att medverka i en undersökande workshop för att beskriva bild- och formkonstens ekosystem i Skåne.

Hur ser detta ekosystem ut utifrån konstnärernas horisont och perspektiv? Vilka är de svaga länkarna i detta ekosystem? Vilka behov finns? Vilka utvecklingsmöjligheter finns?

Nätverket Offentlig Konst i Skåne (NOKS) är en sammanslutning med syfte att stärka arbetet med offentlig konst i de skånska kommunerna. Medlemmar i nätverket är Skånes 33 kommuner.

Ett viktigt fokus för NOKS är ett levande och mångfacetterat konstliv i Skåne. Det ekosystem som utgör ett levande konstliv i Skåne omfattar många olika aktörer med olika perspektiv, erfarenheter, drivkrafter och utmaningar. NOKS vill gärna få en uppdaterad förståelse för hur medlemsorganisationer för Skånes konstnärer beskriver hur detta ekosystem för konstlivet i Skåne fungerar. Vilka är de viktiga utmaningarna? Vilka möjligheter finns inför framtiden?

Syftet med workshopen

Syftet med workshopen är att synliggöra perspektiv samt inventera tankar och erfarenheter från de skånska konstnärernas medlemsorganisationer. Resultatet från workshopen kommer att vara ett av flera underlag i ett pågående arbetet att ta fram en kunskapsplattform för att stödja, stärka och utveckla kommunernas arbete med offentlig konst i Skåne.

Workshopen är inte ett tillfälle för diskussion med aktörer från offentlig sektor utan ett tillfälle att under ledning av en extern processledare bidra med tankar och erfarenheter för att medskapa en relevant beskrivning av hur bild- och formområdet i Skåne fungerar. Anna Ranger, från Reflekta, kommer att leda workshopen. Anna är anlitad som extern processledare på uppdrag av NOKS för att ta fram beslutsunderlag inför en satsning att utveckla en kunskapsplattform som stöd för kommunernas arbete med offentlig konst.

Kan du inte den 28 juni men vill ändå bidra?

Om du inte har möjlighet att komma till workshopen men gärna hade velat vara med – mejla jaana.jarretorp@skane.se och berätta varför du gärna skulle vilja vara med. Ange kontaktuppgifter så att vi eventuellt kan kontakta dig med uppföljande frågor.

Program

12.00 Välkomna, introduktion och presentation.

12.20 Lunch och ett första gemensamt samtal om hur konst-ekosystemet i Skåne kan beskrivas.

13.00 Vad ser vi för trender över tid som påverkar utvecklingen av konstlivet i Skåne?

14.00 Vi inventerar styrkor, svagheter, möjligheter och hot utifrån en hur konst-ekosystemet i Skåne fungerar.

14.45 Sammanfattning och avslutning av dagen.

Sammanfattning av samtal om hur det skånska konstekosystemet kan beskrivas

Samtalet genomfördes som ett öppet utforskande samtal, där deltagarna inledningsvis arbetat i grupper med uppgiften att beskriva det skånska konstekosystemet. Utifrån resultatet från gruppuppgiften fördes ett öppet och utforskande samtal i helgrupp. Processledaren förde anteckningar på whiteboard. I efterarbetet har processledaren tematiserat dessa anteckningar i följande rubriker: fysiska förutsättningar för konstutövande; kompetens om konst och konstens roll i samhället samt; relationen och kontaktytan mellan konstnären och den kommunala aktören.

Fysiska förutsättningar för konstutövande

De fysiska förutsättningarna för att vara verksam konstnär i Skåne är relativt sett god. Malmö är en motor som ger energi för konstlivet i hela regionen. Avstånden är inte längre än att man kan bo i andra delar av regionen och ändå ta del av den energi som Malmö är upphov till.

Tillgången på billiga bostäder och billiga ateljéer och verkstäder är relativt sett god, men det finns en påtaglig risk att detta håller på att förändras; tillgången minskar. Inte minst tillgången till lokaler där verksamhet som kan upplevas osanitär kan bedrivas, är hotad.

Kompetens om konst och konstens roll i samhället

Konstens roll i relation till gestaltning och arkitektur, samt till demokrati behöver nyanseras, belysas och förstärkas. Mycket pengar går till gestaltning av offentliga platser utan medverkan av professionella konstrådgivare. Konst är inte entydigt med estetik. I ett internationellt perspektiv är allmänbildningen om konst låg i Sverige. Det bidrar till att man som konstnär arbetar i motvind på många sätt. Den gestaltade livsmiljön har genom sitt "program" fått en mer framskjuten plats i samhällsplaneringen jämfört med tidigare, men detta är inte nödvändigtvis till godo för konsten, i vissa fall kanske tvärt om. Det finns behov av att synliggöra konst i relation till gestaltad livsmiljö och arkitektur.

Många konstnärsdrivna projekt dokumenteras och arkiveras inte. Detta bör göras och göras forskningsbaserat så att det är sökbart. Ett viktigt fokus är konstnärliga metoder. Det bör finnas en post i varje konstbudget för detta. Konsten ska inte vara en isolerad enhet utan integreras som en del i, och relateras till, ett levande samhälle.

Relationen och kontaktytan mellan konstnären och den kommunala aktören

Konstnärens samarbete med kommunen i samband med uppdrag är ofta komplicerat och arbetskrävande eftersom det konstnärliga uppdraget ofta spänner över många olika kompetens- och ansvarsområden inom den kommunala organisationen.

I samband med upphandling finns det generellt sett en bristande kompetens och förståelse för det konstnärliga arbetssättet vilket försämrar konstnärens professionella förutsättningar att utföra sitt uppdrag. Det finns enskilda tjänstepersoner som både förstår villkoren och arbetar för att underlätta kontakten och samarbetet med den offentliga organisationen och dess byråkrati. En aspekt av detta är den svällande administrationen vilket gör upphandlingsförfarandet mycket tungrovt för många konstnärer – man behöver inte bara vara konstnär, man behöver också ha byråkratisk kompetens.

Ett konstnärligt CV skiljer sig från på många sätt från ett "vanligt" CV och kompetensen att läsa ett konstnärligt CV upplevs som bristfällig. Viktigt med tillräcklig kompetens för att göra en självständig bedömning av ett CV, annars upprepas endast tidigare bedömares utlåtanden. Den som gör inköp av konst bör ha utbildning inom konst.

De ekonomiska kraven och konstruktionerna i samband med LOU-upphandling försvårar möjligheterna att vara professionellt verksam som konstnär, eftersom kraven som ställs inte

motsvarar den ekonomiska situation/konstruktion i vilken flertalet professionella konstnärer lever och verkar.

Som konstnär är du alltid en singular röst, det ligger i konstens själva kunskapsform. Företräder du en organisation eller institution är du en representant för en annan typ av kunskapssystem. Detta skapar en utmaning i relationen. Det är viktigt att det från kommunens sida finns en grundläggande förståelse för vad konst är och att tjänstepersonerna lär känna konstlivet och hur konstnärer arbetar. Det behövs en tjänsteperson inom kommunen som är facilitator för samarbetet mellan konstnären och den offentliga byråkratiska miljön; som underlättar för konstnären att få svar/tillstånd för de delmoment i det konstnärliga arbetet som kräver sådan.

Ur ett perspektiv av skånst konstekosystem önskar de medverkande konstnärerna en utvecklad relation med den offentliga delen av ekosystemet, så att synergier kan utvecklas som på kort och lång sikt kan stärka konstlivet i Skåne.

Sammanfattning av SWOT-analys av det skånska konstekosystemet

Deltagarna genomförde i helgrupp en gemensam swot-analys (styrkor/svagheter/möjligheter/ hot) hos och för det skånska konstekosystemet.

Styrkor

- Relativt sett billigt att bo i Malmö
- Många konstnärer i Malmö (pga många olika omständigheter)
- Relativt billiga lokaler/ateljéer
- Möjlighet att vara verksam utanför storstan och ändå vara "nära"
- Många konstnärer i Skåne
- Konstnärers breda och djupa kunskap och "driv"

Svagheter

- Många kommuner har sålt ut sin mark
- Saknas förvaltning av redan befintlig konst
- Saknas kunskapsförmedling kring befintlig konst
- Gruppen konstnärer är relativt homogen ur ett intersektionalistiskt perspektiv
- Ofta homogena grupper i urvalet av producenter av offentlig konst
- Att väva in näringslivets pengar som finansiering, för då är konsten inte fri (en tandläkare skulle inte behöva laga tänder gratis för att ha lokal)
- Hur LOU påverkar möjligheterna att göra ersättningskonstruktioner som matchar de ekonomiska förutsättningar som gäller för flertalet professionella konstnärer
- Kortsiktig finansiering av kulturanslag
- Tendens till "övercurering" av konsten
- Hur bidragen delas ut
 - Svårt
 - Arbetskrävande
 - Redovisningstungt
 - Exkluderande (kräver hög (byråkrat)språkförmåga, dyslexi etc)
 - Bedömarnas konstkompetens

Möjligheter

- Åka ut på besök i olika verksamheter, tillsammans över aktörsgränser
- Förvalta att det finns många konstnärer och verksamheter i Malmö
- Konstnärsdrivna verksamheter, tex gemensamma fester
- Bevara industrilokaler i Skåne
- Billiga lokaler ger blomstrande plats - och plats för subkulturer
- Öronmärka centralt belägna lokaler
- Bra investering för en kommun att stödja konstlivet
- Nya regelverk för hur offentlig konst förvaltas
- Bredda gruppen konstnärer (jfr sammansättningen av deltagare vid den här workshopen; förhållandevis homogen grupp)
- Ta in konstnärer som rådgivare på remiss, arvoderat
- Konstnärernas kompetens, kraft och driv – hitta nya samarbetsmöjligheter som kan ta detta tillvara, till inom skola
- Fleråriga finansieringsbeslut skulle skapa behövlig långsiktighet och möjlighet att planera och utveckla
- Ha byggnader kvar, stora gamla industrilokaler
- Konstnärer kan arbeta som arvoderade remissinstanser
- Göteborg har fått pris för hur man systematiskt arbetar vid inköp av offentlig konst
- I Frankrike har man lagstiftat om att alla ljud som är länkade till landsbygden är skyddade. Detta kan relateras till eventuella olägenheter som uppstår i samband med konstnärligt skapande och att förutsättningarna för denna typ av skapande måste få skydd att existera.
- Specialiserade kollektivverkstäder runt om i Skåne, tex glashytta, skapar kontaktytor och nätverk. Behövs fungerande kommunikationsstruktur för var de finns, när de är lediga, bostäder i närheten mm.
- Open calls behövs men behöver designas väl. Att kräva utställningsförslag är oetiskt (innebär mycket gratisarbete); det tyder på att bedöarna inte har tillräcklig kompetens för att bedöma ett förslag.

Hot

- Att bostäder och lokaler blir dyrare
- Ateljévåningar ombildas till fräcka loftlägenheter
- Politiskt villkorade medel
- Att konsten och konstnären instrumentaliseras för att uppfylla politiskt önskade krav
- En kulturpolitik som är fientlig mot samtidskonst och ett fritt konstutövande
- Programmet Gestaltad Livsmiljö tenderar att estetisera konstens roll i det offentliga rummet; bli utsmyckning
- Om det inte finns plats för konst i samhället så förvinner den
- Administrationen som sväller inom konstområdet
- Att mycket fokus går till internationella konstnärer och "affischnamn" istället för att fokusera det "näroproducerade" (vilket ju lyfts som argument i andra branscher)
- För att MU, medverkans- och utställningsersättning, ska fungera behövs mer kunskap. Man får förhandla bort medverkansersättning men inte utställningsersättning
- Vi får betalt i efterskott, borde få 50% i förskott
- Konstnären ska redovisa sin ekonomi i ansökningar. Om konstnären är skyldig pengar så diskvalificeras hen, utan att ta reda på vad skulden faktiskt handlar om.

Vad tar du med mig från våra timmar tillsammans?

Workshopen avslutades med att deltagarna ombads kort, individuella och anonymt skriva ner vad de främst tagit med sig från eftermiddagen. Svaren nedan är redovisade person för person.

Person A

Det var väldigt givande att få höra erfarenheter från flera håll och bolla med lösningar men även kunna framföra missnöje i flera teman. Många goda idéer om samarbeten mellan Region, konstnärer och kommuner.

Trevlig konsult och en möjlighet att möta branschfolk. Jag får hoppas att detta kan hjälpa till samarbetsförbättringar konst/samhälle.

Person B

Att inte alla konstnärer kan söka/möjlig kandidat till offentliga uppdrag baserat på ovidkommande anledningar så som ansträngd privatekonomi.

Hur likartad situationen/förutsättningarna är för konstnärer från olika platser i Skåne.

Person C

Att den fria konsten aldrig ska ta för given.

Mer kommunikation likt detta! Lyssna till vår kompetens, den är stor och viktig för DEMOKRATIN. Skåne besitter enorm konstnärlig kunskap som kan främja regionen.

Person D

Det känns som att vi öppnat upp/skrapat på ytan på ett samtal med stor möjlighet till att fördjupas. Stor konstnärlig kompetens i regionen. Hoppas på uppföljning!!

Person E

Tar med mig det delade inifrånperspektivet – ger kraft att formulera tillsammans; både strukturella utmaningar och det som kan upplevas som enskilda/subjektiva erfarenheter, men som visar sig vara just en delad konstnärlig erfarenhet eller verklighet.

Tar med mig diskussioner om konstens frihet och armlängds avstånd som grundläggande för demokrati och vikten av kunskap inom offentlig förvaltning.

Person F

- Nätverket – dvs kontakter
- Att fler har samma problem – ger en generell förståelse som leder till logistik
- Bra coach! Trevlig eftermiddag
- Att konstnärer/kulturarbetare definitivt är engagerade personer. Ger gott hopp!

Person G

- Att det är bra att diskutera tillsammans med andra konstnärer
- Närproducerat – känns som en spännande tanke
- Konstnärer levererar – alltid!

Person H

En möjlighet att tycka till och förhoppningsvis bli lyssnad på. Den fria konsten är oundgänglig för ett demokratiskt samhälle.

Person I

Har träffat några = utvidgat mitt kontaktnät. Kunnat se våra gemensamma situationer.

Person J

Att jag hoppas dessa samtal lyfts och fortsätter inom NOKS! Vi har knappt kommit i gång! Tack för idag!

Person K

Bra och intressant att diskutera/mötas runt verkliga frågor. Ser att vi alla har en stor kompetens och erfarenhet i frågorna – att vi till stor del har samma erfarenhet. Underbart att träffa så kloka och kunniga människor som dessutom är så generösa med sina kunskaper.

Återkoppling angående hur inbjudan gått ut

Efter workshopens slut delgav några av deltagarna spontan återkoppling angående hur inbjudan gått ut och formulerats:

- Vid inbjudan till liknande workshops, be oss sprida inbjudan/informationen till våra kontakter. Gärna fler möten, mycket finns att fördjupa. Tack för denna möjlighet.
- Till framtida möten, uppmana till spridning av inbjudan så den kan nå konstnärer utanför de etablerade nätverken.
- Region Skåne jobbade med Samtidskonstdagarna med att erbjuda deltagarersättning till konstnärer – mycket bra! Det skulle kunna appliceras på denna typ av möten också för bredare deltagande!

Bilaga 5: Exempel på samskapat kompetensutvecklingsinsats mellan offentlig sektor och civilsamhället



KURSTRÄFFAR

2022
20-21 april
17-18 augusti
26-27 oktober

PLATS

Kursen genomförs i olika lokaler i Skåne.

KOSTNAD

4 000 kr (exkl. moms) för deltagare från idéburna organisationer.

6 000 kr (exkl. moms) för deltagare från offentliga organisationer.

Litteraturkostnader tillkommer.

Utbildningen är en poängberättigad uppdragsutbildning på högskolenivå som skall bekostas av arbetsgivare eller annan juridisk person. Se övriga avtalsvillkor för uppdragsutbildning www.esh.se/avtalsvillkor.

Civila samhället i samverkan

Generella perspektiv och skånska erfarenheter

5 högskolepoäng - grundnivå

Civilsamhället och dess organisationer kläs i en rad olika namn som idéburna organisationer, föreningsliv, folkrörelser, osv., och de har en lång tradition inte minst i Sverige. Dessa aktörer har också länge ansetts viktiga av det offentliga och har spelat, och fortsätter att spela, olika roller i samhället.

Emellanåt betonas civilsamhällets demokratibidrag och den röstbärande funktion det civila samhällets organisationer har genom att organisera sårntressen och ge dem en möjlighet att göra sin röst hörd i det offentliga samtalet och i relation till maktbärande institutioner. Andra gånger betonas civilsamhällets roll som välfärdsproducent där olika servicefunktioner upprätthålls, eller som en källa till (social) innovation där nya lösningar och metoder upptrffns, prövas och utvärderas.

Dessa olika aspekter och roller visar också på en lång tradition av relationer mellan det civila samhället och det offentliga på olika nivåer och i olika kapaciteter. Sådana relationer kan ta sig olika uttryck och hanteras på olika sätt, exempel som kommer att tas upp på kursen är överenskommelser, offentliga upphandlingar och idéburet-offentligt partnerskap.

I kursen kommer organisationer aktiva i Skåne, och olika former av samverkan som sker i Skåne, att vara en utgångspunkt men öppnar också upp för jämförande perspektiv och för deltagare från andra regioner.

Kursen kommer att ge dig som deltar en ökad förståelse för det civila samhället och dess organisationer men även kunskaper om hur samverkan mellan offentliga organisationer och civilsamhällesorganisationer kan se ut och utvecklas. Erfarenhetsutbyte mellan aktörer inom det civila samhället och det offentliga är därför också en viktig del av kursen.

KURSLEDARE



Kursansvarig Pelle Åberg, lektor, docent i statsvetenskap, mångårig erfarenhet av civilsamhällsforskning och undervisning.

KONTAKTUPPGIFTER

För frågor om innehåll kontakta:

Kursledare
Pelle Åberg
076-636 51 29
pelle.berg@esh.se

Studierektor
Ulf Hammare
076-636 50 40
ulf.hammare@esh.se

För frågor kring anmälan och administration:
08-555 051 19
uppdrag@esh.se

www.esh.se/uppdrag

MÅLGRUPP

Kursen vänder sig till dig som arbetar inom civilsamhället och dess organisationer, samt inom offentliga organisationer, främst i Skåne men även i andra regioner.

KUR SINNEHÅLL

Del 1: Civilsamhället och överenskommelser

Civilsamhällets utveckling; begrepp, aktörer, traditioner och förändringar.

Överenskommelser från olika perspektiv

Del 2: Civilsamhällets olika roller och samverkan mellan det offentliga och civilsamhället

Civilsamhällets roller i demokratin, välfärden och samhället
Civilsamhällen och samverkan på lokal nivå

Del 3: Samverkan och utveckling

Offentlig upphandling och idéburet-offentligt partnerskap

Offentlig bidragsgivning till civilsamhället

Återrapportering och utvärdering

UNDERVISNINGSFORMER

Undervisningen genomförs under sex kursdagar och sker av pedagogiska skäl i grupp om högst 30 deltagare. Kursen bygger på en blandning av föreläsningar med interaktiva moment, panelsamtal, bearbetningspass och en kursuppgift som finns med som en integrerad del av de tre modulerna. Denna variation av arbetsformer syftar både till litteraturbearbetning och erfarenhetsutbyte. Kursen är upplagd så att deltagarna ska kunna integrera kunskaper med egna erfarenheter och aktuella verksamheter.

EXAMINATIONSFORMER

För att bli godkänd på kursen krävs närvaro vid kurstillfällena samt godkänd individuell skriftlig uppgift.

FÖRKUNSKAPSNIVÅ

Utbildningen är en uppdragsutbildning där inte behörighet fordras av deltagarna som på reguljär/annan högskoleutbildning. Uppdragsutbildningar följer dock samma krav och håller samma kvalitet som annan högskoleutbildning vilket medför att deltagarna bör ha allmän högskolebehörighet för att kunna tillgodogöra sig utbildningen. Behörighet att söka har den som utses och finansieras av sin arbetsgivare.

ANMÄLAN

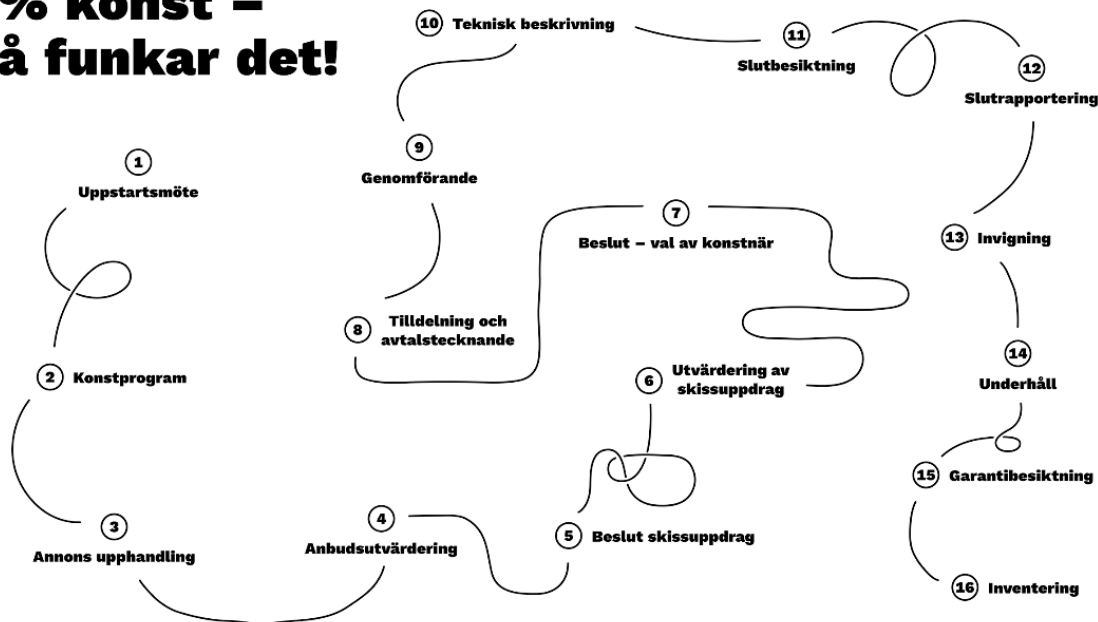
Anmälan sker på högskolans hemsida: www.esh.se/civilsamhällSkåne
Sista anmälningdag är den 20 mars 2022.

Anmälan behandlas enligt principen ”först till kvarn” inom två grupper: dels idéburna- och dels offentliga organisationer.

Bilaga 6: Exempel på material att dela på en digital informationsplattform
 Kristianstads kommun har tagit fram en informationsfilm som visar handläggandeprocessen i samband med upphandling av fast konst inom ramen för 1%-regeln.

Nedan återges filmens startbild respektive slutbild.

1% konst – så funkar det!



1% konst – så funkar det!



Bilaga 7: Program för NOKS:s sex hittills genomförda nätverksträffar

På följande sidor återges programmen för de sex nätverksträffar som NOKS hittills genomfört sedan starten 2018.

1. Uppstart i Kristianstad med presentation av olika sätt att arbeta med konstprocess samt presentation av kartläggningen 2018
2. Träff i Landskrona runt konstsamlingar skötsel och vård vt 2020
3. Träff på Skissernas museum/ Köpenhamn ht 2019
4. Träff Kristianstad – KRO konstnärliga rekommendationer ht 2020
5. Träff Hässleholm – Skåneleden konst in motion/ Kävlinge / Östra Göinge / Osby 2021
6. Träff Halland vt 2022



Kristianstads
kommun



Höörs
kommun



Välkommen till den första träffen för Nätverket för Offentlig Konst i Skåne
19 oktober 09.30 – 15.30
Kulturkvarteret, Kristianstad

PROGRAM

- 09.30** Registrering och kaffe i Cafét
10.00 Välkomna – **Ulrika Cedell**, Kultur- och fritidschef, Kristianstads kommun
- Presentation av Styrgruppen för Nätverket för Offentlig Konst i Skåne –**
Marika Reuterswärd, Kristianstads konsthall, **Claudia Schaper**, Kristianstads konsthall, **Lotta von Bültzingslöwen**, Kristianstads kommun, **Sara Horvath**, Höörs kommun och **Birthe Wibrand**, Landskrona kommun.
- 10.10** **Sammanfattning av rapporten "Förstudie inför bildandet av ett nätverk för offentlig konst i Skåne" – Susan Bolgar, projektledare.**
- 10.30** **Kunskapsnav offentlig konst – Åsa Mårtensson, projektchef Statens Konstråd**
Statens konstråd har startat ett arbete för att skapa ett nationellt kunskapsnav för offentlig gestaltning. Projektchef Åsa Mårtensson berättar om arbetet och om hur de nationella satsningarna kan kopplas till de regionala på bästa sätt.
- 
- 11.15** **Paus**
- 11.30** **Organisationsplan för offentlig konst – Anneli Berglund, konstkonsulent Region Kalmar län**
Anneli Berglund var den drivande kraften bakom Kalmar läns regionala konstpolicy med tillhörande riktlinjer för hantering av offentlig konst tillsammans med Regionförbundets kansli 2014.
Hur har konstpolicyen fungerat i praktiken. Finns det något hon skulle vilja stärka upp, ändra på eller ta bort?
- 
- 12.00** **Lunch Kulturkvarteret**
- 13:00** **Hur arbetar vi med den offentliga gestaltningen?**
Två skånska kommuner berättar om hur de arbetar med sin offentliga konst. Vilka processer finns och vilka utmaningar möts man av?
Kristianstads kommun – Claudia Schaper, Intendent Kristianstads konsthall
Landskrona kommun – Birthe Wibrand, konstintendent Landskrona kommun
- 13.40** **Workshop**
Hur arbetar vi vidare med Nätverket för Offentlig Konst i Skåne? Gruppsamtal utifrån frågeställningar som delas ut innan workshopen.

Kaffe serveras under passet
- 14.45** **Sammanfattning av dagen / planering av nästa träff**
- 15:30** **Tack för idag!**

PRAKTISK INFORMATION

ANMÄLAN

Anmälan mejlas till: Susan Bolgar, projektledare, info@kulturstrategi.se

Sista anmälningsdag: 5 oktober

Kaffe och lunch serveras kostnadsfritt under konferensen.

Önskar du specialkost? Skriv det i mejlet när du anmäler dig.

HITTA HIT

Kulturkvarteret ligger ca 500 m från järnvägsstationen i Kristianstad.

Här finns all information du behöver för att hitta:

<http://www.kulturkvarteret.com/om-oss/>

FRÅGOR

Har du frågor? Kontakta Susan Bolgar, 0731-84 02 00 eller info@kulturstrategi.se

Varmt välkommen!

Styrgruppen för Nätverket för Offentlig Konst i Skåne



Kristianstads
kommun



Höors
kommun



NOKS – Nätverk för Offentlig Konst i Skåne

Välkomna till nätverksmöte med fokus på offentlig lösokonst.
Landskrona museum 19 mars kl. 13.30–16.30

<https://www.landskrona.se/se-gora/kultur-noje/museerochkonsthall/museum/>

Lokal Thulinsalen, 3 vån, Landskrona museum.
Buss Buss linje 3 går från stationen till Rådhusstorget/museet, karta se ovan länk
Anmälan senast den 14 mars till birthe.wibrand@landskrona.se

Program

- 13.30 Välkomna till NOKS och Landskrona museum - kort introduktion
- 13.40 Désirée Lennklo, intendent, Tomelilla konsthall, berättar om registersystemet regitArt, och om hur Tomelilla arbetar med lös konst.
- 14.00 Birthe Wibrand, konstintendent, Landskrona museum/konsthall, berättar om övergång till registersystem Primus och om hur Landskrona arbetar med lösokonst.
- 14.20 Diskussion om lösokonst – registersystem, hantering, underhåll, gåvor, donationer mm
- 14.50 Fika
- 15.20 NOKS planering för 2019-2020 - ekonomi, planer för hösten, val av styrgrupp hösten 19, information om dokumentation och webb-sida.
- 16.15 Slut

Välkomna!

Styrgruppen för Nätverket för Offentlig Konst i Skåne



INBJUDAN TILL NOKS NÄTVERKSMÖTE FREDAGEN DEN 8/11 2019

Välkommen till höstens nätverksträff på Skissernas Museum i Lund med inspirationsresa till Köpenhamn.

NOKS, Nätverk för Offentlig Konst i Skåne, arrangerar årligen två nätverksträffar. Höstens heldagsprogram är nu satt och vi ser fram emot en produktiv och inspirerande dag tillsammans.

November månads möte kommer att ta avstamp på Skissernas museum i Lund, med bland annat visning av konsten, föreläsningar och gruppdiskussioner. Eftermiddagen spenderas i Köpenhamn där vi tar del av urbana gestaltningsprojekt som binder samman aktuella samhällsfrågor med konst, arkitektur och tillgänglighet.

Med reservation för programändringar och hålltider.

Bindande anmälan.

Anmäl dig till:

Filippa Forsberg, Intendent Kristianstad konsthall
filippa.forsberg@regionmuseet.se
0733-135437

Program

08.30-09.00

Registrering, kaffe,
drop-in

09.00-09.10

Välkommen & intro

09.15-10.00

Föreläsning med Petra
Johansson verksamhets-
ledare för Art Inside Out,
Halland

10.00-10.30

Föreläsning: Förvaltning
av offentlig konst

10.30-10.45

Powerpaus fika

10.45-11.30

Nätverks specifik dialog &
val av styrgrupp

11.30-12.15

Visning av Skissernas
museum

12.15-13.00

Lunch

13.00-14.00

Buss till Köpenhamn

14.15-15.15

Herlevs hospital,
Konstnärlig gestaltning av
Poul Gernes

16.00-17.00

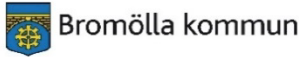
Besök av Superkilen
Köpenhamn - visning &
samtal om process och
resultat



Kristianstads
kommun



Ängelholms
kommun



Bromölla kommun



LUNDS
KOMMUN

Välkommen till Nätverket för Offentlig Konst i Skåne den 28 september

Kl 09:00-15:00

Plats: Kulturkvarteret, Kristianstad eller Digital medverkan

PROGRAM

- 09.00** Registrering och fika – Kulturkvarteret Café & Bistro
09.30 Välkomna – Lotta von Bültzingslöwen, Kulturstrateg, Kristianstads kommun
- Presentation av Styrgruppen för Nätverket för Offentlig Konst i Skåne –
Linnea Liliekvist, Bromölla kommun, Lotta von Bültzingslöwen, Kristianstads kommun, Emil
Nilsson, Lunds kommun och Nina Wenedikter, Ängelholms kommun**
- 09:45** **Rekommendationer för konstnärliga gestaltningsuppdrag, april 2020**
Katarina Renman Claesson, förbundsjurist, KRO
- Förberedelse och upphandling av konst kräver kunskap, kompetens och erfarenhet hos både beställare och konstnärer, men många problem och missförstånd uppstår först under själva genomförandet av gestaltningsuppdraget samt därefter under verkets förvaltning. KRO har tagit fram en skrift som publicerades april 2020. Texten lyfter vad som kan vara bra att tänka igenom i gestaltningsprocessens olika faser. KROs förhoppning är att rekommendationerna ska användas så att beställare och genom att identifiera och diskutera det som kan orsaka problem kan undvika dem. Länk till rekommendationer för konstnärliga gestaltningsuppdrag: <http://kro.se/content/rekommendationer-konstnarliga-gestaltningar>
- 10:45** **Paus – bensträckare**
- 11.00** **Fortsättning**
- 12.00** **Lunch Kulturkvarteret Café & Bistro**
- 13:00** **Hur arbetar vi med den offentliga gestaltningen?**
Frågor och funderingar till KRO
- 13.40** **Workshop**
Hur arbetar vi vidare med Nätverket för Offentlig Konst i Skåne?
Gruppsamtal utifrån frågeställningar som delas ut innan workshopen.

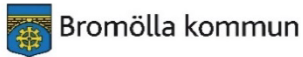
Kaffe/Te serveras under passet
- 14.45** **Sammanfattning av dagen/ planering av nästa träff**
- 15:30** **Tack för idag!**



Kristianstads
kommun



Ängelholms
kommun



Bromölla kommun



LUNDS
KOMMUN

PRAKTISK INFORMATION

ANMÄLAN

Anmälan mejlas till: Lotta von Bültzingslöwen

lotta.von.bultzingslowen@kristianstad Sista anmälningdag: 21 september

Kaffe och lunch serveras kostnadsfritt under konferensen.

Önskar du specialkost? Ange önskemål vid anmälan.

Digital medverkan

Länk för digital medverkan skickas ut efter anmälan.

HITTA HIT

Kulturkvarteret ligger ca 500 m från järnvägsstationen i Kristianstad.

Här finns all information du behöver för att hitta:

<http://www.kulturkvarteret.com/om-oss/>

Säkert evenemang

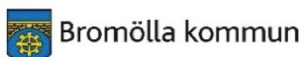
Konferensen är upplagd efter rådande riktlinjer för konferenser under Covid -19 pandemin.

Varmt välkommen!

Stygruppen för Nätverket för Offentlig Konst i Skåne



Kristianstads
kommun



Bromölla kommun



LUNDS
KOMMUN

Välkommen till Nätverket för Offentlig Konst i Skåne den 15 oktober 2021

TEMA: Konst, Natur & Hälsa

Kl 09:00-12:00

Plats: Hässleholms Kulturhus, Röda salongen eller Digital medverkan

PROGRAM

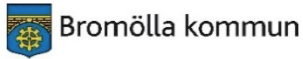
- 09.00** **Registrering och fika – Hässleholm Kulturhus 2 våningen**
- 09.30** **Välkomna - Styrgruppen för Nätverket för Offentlig Konst i Skåne –**
Linnea Liliekvist, Bromölla kommun, Lotta von Bültzingslöwen, Kristianstads kommun,
Emil Nilsson, Lunds kommun och Nina Wenedikter, Ängelholms kommun
- 09:40** **NOKS Plattform/Statligt konstinköp**
Jaana Järretorp, utvecklare bild och form, Region Skånes kulturförvaltning
Plattform - Region Skåne vill tillsammans med NOKS undersöka möjligheten att skapa en
(digital) plattform för kunskapsdelning inom området offentlig konst.
Statligt konstinköp – om Statens konstråds inköp av konst från konstnärer i Skåne i augusti.
- 09:50** **Projekt Skåneleden Konst**
Mattias Givell, Verksamhetschef Wanås Konst
Projektets vision är att skapa världens längsta konstutställning i naturen med samtida internationell och platspecifik konst med målet att fler målgrupper ska hitta ut i naturen samtidigt som folkhälsan gynnas. Satsningen är också viktigt ur ett besöksnäringssperspektiv och bidrar till att Skåne blir en stark destination inom outdoor- och besöksnäring, både regionalt, nationellt och internationellt. Projektet vill föra stad och landsbygd närmare varandra och sammanföra naturälskaren med konstälskaren i nya upplevelser och skapa möten mellan generationer, kulturer och samhällsgrupper.
- 10:20** **FIKA / Workshop**
- 10:50** **Projekt Skåneleden konst - In Motion**
Sara Rossling, Projektledare,
Nina Wenedikter Ängelholm kommun, Lotta von Bültzingslöwen, Kristianstads
Kommun, Heidi Viman, Kävlinge Kommun
Skåneleden In Motion är ett kommunsamverkansprojekt med intresse i den offentliga konstens utveckling med perspektiv på stad och land. Med Skåneleden som länk genom regionen i skärningspunkten kultur/natur/hälsa syftar projektet till att främja besöksnäring och rörelse, med särskilt fokus på ungas psykiska hälsa och målet att skapa tre platspecifika konstgestaltningar längst med Skåneleden.
- 11.20** **Förstudie – knyta KKN samt konst till Skåneleden på landsbygden,**
Osby kommun och Östra Göinge kommun
Jan Carlsson, Kultur- och fritidschef Östra Göinge kommun
Presentation av Osby- och Östra Göinge kommuns kommunsamverkansprojekt.
- 11.30** **Konstkarta Kävlinge Kommun**
Heidi Viman, kultursamordnare, Kävlinge Kommun
Kävlinge Kommun presenterar sin konstkarta av offentlig konst som digitaliserats i gratisappen Shuttle.
- 11:40** **Linnéa Jahn, utvecklare bild och form, Region Skånes Kulturförvaltning**
Konst längs lederna och regionala perspektiv.
- 11.55** **Sammanfattning och avslut**



Kristianstads
kommun



Ängelholms
kommun



Bromölla kommun



LUNDS
KOMMUN

PRAKTISK INFORMATION

ANMÄLAN

Anmälan mejlas till:

Linnea Liliekvist

Kulturstrateg

Telefon: 0456-822258

E-post: linnea.liliekvist@bromolla.se

Sista anmälningdag: 7 oktober 2021

Fika serveras kostnadsfritt under NOKS Nätverksträff

Önskar du specialkost? Ange önskemål vid anmälan.

Digital medverkan

Länk för digital medverkan skickas ut samma dag som nätverksträffen

HITTA HIT

<http://hassleholmkulturhus.se/hassleholm-kulturhus/hassleholm-kulturhus/ditt-besok/oppettider.html#Hittahit?categoryId=>

Säkert evenemang

Konferensen är upplagd efter rådande riktlinjer för konferenser under Covid -19 pandemin.

Varmt välkommen!

Styrgruppen för Nätverket för Offentlig Konst i Skåne



Kristianstads
kommun



LUNDS
KOMMUN



Bromölla kommun



SKÅNE

Hallands Konstmuseum
Konst i Halland



Region Halland
Kultur i Halland



Välkommen till Nätverket för Offentlig Konst i Skåne den 24 maj 2022

TEMA: Studieresa till Halland – NOKS möter Resurscentrum Konst i Halland

Kl 08:30-18:00

Plats: Hallands Konstmuseum i Halmstad eller Digital medverkan under förmiddagen

PROGRAM

Buss	- Föranmäl! (se länk nedan) Begränsat antal platser!
08:15	Samling Lunds centralstation, bussläge vid Cykelcenter
08:30	Buss avgår mot Halmstad (total restid ca 2 h)
09:10	Buss hämtar upp i Helsingborg, Hamntorget framför Sundsbussarna (Tid i Helsingborg är ungefärlig – kom i god tid!)

Akuta frågor på morgonen som sent tåg eller annat? Ring kontaktperson Emil: 046-359 49 28

Under bussresan till och från Halmstad tar vi tillfället i akt att samtala kring viktiga perspektiv på den kunskapsplattform som är under utveckling. Processledare Anna Ranger kommer att presentera några frågeställningar att diskutera utifrån!



Kristianstads
kommun



LUNDS
KOMMUN



Bromölla kommun



SKÅNE

Hallands Konstmuseum
Konst i Halland



Region Halland
Kultur i Halland

10:30

Ankomst till Halmstad och Hallands Konstmuseum

Fika serveras i konferensrummet!

10:40 - 10:50

Välkomna

10:50 – 11:10

Presentation av resurscentrum Konst i Halland. Charlotta Hanno, utvecklare bild- och formområdet, Kultur i Halland och Evelina Lindblom, avdelningschef Publik och regional närvaro Hallands Konstmuseum/Konst i Halland.

11:10 -11:30

Presentation av Nätverk för offentlig konst Skåne (NOKS)

Lotta von Bültzingslöwen, kulturstrateg, Kristianstads kommun
Plattform för kunskapsdelning, Jaana Järretorp, utvecklare Bild och Form och Anna Ranger, processledare utveckling plattform NOKS presenterar det pågående utvecklingsarbetet av en gemensam plattform för kunskapsdelning.

11:30 -11:45

Gruppdiskussion Nätverk

11:45 -12:05

Offentlig konst och stadsutveckling exempel Varberg

I Varbergs centrum pågår en omfattande stadsomvandling med två fleråriga byggprojekt; Västkustbanan och Västerport. Kommunen arbetar med konst under byggtiden i samverkan med Trafikverket och Statens konstråd. Då kommunen till stor del utgörs av landsbygd så kommer Bodil Hedberg, samordnare offentlig konst i Varbergs kommun, inte bara att berätta om hur kommunen arbetar med konst som en del av samhällsomvandlingen i staden utan också om arbetet med konst på landsbygden, utanför det expansiva stadsrummet.

12:05-12:25

Offentlig konst och stadsutveckling exempel Helsingborg

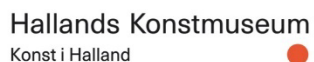
Jennie Idoffsson och Isabell Dahlberg, utvecklare offentlig konst i Helsingborgs stad, presenterar arbetet med "Strategi för konst – Östra Ramlösa" som tagits fram av SydVäst tillsammans med Helsingborgs stad. I planeringsarbetet av Östra Ramlösa, som är idag är åkermark men i framtiden ska rymma en helt ny stadsdel och Helsingborgs nya sjukhus har konsten lyfts fram som en viktig del i stadsdelens framtida identitet. För att strategiskt arbeta med konst krävs att konsten och konstnärligt gestaltade miljöer genomsyrar hela planeringsprocessen. Därför har fem verktyg tagits fram för att underlätta det arbetet, riktade till alla som arbetar i olika faser av stadsbyggandet, från projektledare och tjänstepersoner till byggaktörer och fastighetsutvecklare.

12:25 -12:35

Gruppdiskussion stadsutveckling

12:35 -13.30

Lunch



13:30 -14:30

Grupp 1 Visning av Hallands Konstmuseum

Guidad rundvandring med fokus på de konstnärliga gestaltningarna i byggnaden samt museets utställningsprogram och konstmagasin. Medverkande: Magnus Jensner, museichef, Annelie Tuveros, intendent utställningar, Anneli Adamsson, avdelningschef utställningar och samlingar och Evelina Lindblom.

Grupp 2 Att tillgängliggöra konst - Kotten som försvann.

Sedan 2012 har 10 000 femåringar i Halmstads kommun tagit del av Halmstads offentliga konst genom Kotteprojektet. Joacim Eneroth, intendent för offentlig konst och Anna-Karin Johansson, konstpedagog i Halmstads kommun presenterar hur en förvunnen tavla ur samlingen la grunden till att en hel generation barn nu har en relation till kommunens offentliga konst.

14:30

Fika och presentation av Pilotprojektet Konstvandring med digitala glasögon.

Hur kan vi skapa kvalitativa kulturerfvelvelser för äldre? Många äldre, med begränsad möjlighet att lämna sitt hem, har uttryckt en önskan om att ta del av konsten i Halmstad. Därför startades VR-projekt *Konstvandring med digitala glasögon*. Anna-Karin Johansson, ger en intro och Emma Börjesson, Högskolan i Halmstad/ Leap for life och Charlotte Libäck, representant från äldrekulturen i Halmstads kommun, berättar om pilotprojektet.

14:50

**Grupp 1 Att tillgängliggöra konst
Grupp 2 Visning av konstmuseum**

15:50

Återsamling / sammanfattning av dag

16:10

Avresa med buss mot Helsingborg och Lund (ankomst Lund ca 18:00)



Kristianstads
kommun



LUNDS
KOMMUN



Bromölla kommun



SKÅNE

Hallands Konstmuseum
Konst i Halland



Region Halland
Kultur i Halland

PRAKTISK INFORMATION

ANMÄLAN

Görs via länk: <https://www.bromolla.se/noks>

Kontakt för frågor om anmälan:

Linnea Liliekvist, Kulturstrateg, Bromölla kommun

Telefon: 0456-822258

E-post: linnea.liliekvist@bromolla.se

Sista anmälningsdag: 1 maj 2022

Vill du åka med buss från LUND // Helsingborg? Glöm en ange ort vid anmälan!

Önskar du specialkost? Ange önskemål vid anmälan.

Fika och lunch serveras kostnadsfritt under NOKS Nätverksträff!

Digital medverkan

Länk för digital medverkan skickas ut samma dag som nätverksträffen

Varmt välkommen!

Stygruppen för Nätverket för Offentlig Konst i Skåne

Hallands Konstmuseum /Konst i Halland och Region Halland

Nätverket för offentlig konst i Skåne drivs med stöd från Kulturnämnden, Region Skåne