

Från: [Nilsson Emma EMM](#) för [Kultur](#)
Till: [Diariet](#)
Ärende: VB: Remissvar från NÄTVERKET- Idéburen sektor Skåne
Datum: den 2 april 2024 12:54:43
Bilagor: [image004.png](#)
[image005.png](#)
[image006.png](#)
[Remissvar kulturplan 2025-2028.pdf](#)
[Remissvar Sverok Skåne.pdf](#)

För hantering.

Emma Nilsson

Kundinformatör
Support 2, Regionservice

Region Skåne

Postadress: Medicon Village, byggnad 201, 223 81, Lund
Besöksadress: Tunavägen 22, byggnad 203, Lund
tfn: +46 (0) 724 624 233

emma.emm.nilsson@skane.se

Skane.se

Region Skåne ansvarar för vården i Skåne och har dessutom ett ansvar för utvecklingen av näringsliv, kommunikationer, kultur och samarbete med andra regioner i och utanför Sverige. Region Skånes högsta beslutande organ är regionfullmäktige, som väljs direkt av invånarna i Skåne.

Från: Anna Strömberg <anna@natverket.org>

Skickat: den 2 april 2024 12:46

Till: Kultur <Kultur@skane.se>

Kopia: Mattias Larsson <mattias@natverket.org>

Ämne: Remissvar från NÄTVERKET- Idéburen sektor Skåne

Hej!

Här kommer remissvar från NÄTVERKET- Idéburen sektor Skåne.

Vänligen

Anna

NÄTVERKET
Idéburen sektor Skåne

natverket.org
overenskommelsenskane.se

Anna Strömberg

Verksamhetsutvecklare

Mobil: 076-869 80 25

E-post: anna@natverket.org

Adress: Ledeburgsgatan 5, 3tr, 211 55 Malmö



NÄTVERKET

Idéburen sektor Skåne

Region Skånes kulturförvaltning
Kultur Skåne
205 25 Malmö

Malmö 2024-03-18

Remissvar från NÄTVERKET- Idéburen sektor Skåne
Regional kulturplan för Skåne 2025-2028

Det är med glädje vi läser remissversionen av Regional kulturplan för Skåne 2025-2028, arbetet vi bedrivit med Överenskommelsen Skåne märks av och den idéburna sektorn, mer specifikt den idéburna kulturen, har fått en mer betydande roll i den här kulturplanen. I processen med att ha tagit fram det här remissvaret har vi bjudit in våra medlemmar till en dialog där de har delat med sig av deras synpunkter.

Den idéburna sektorn i Skåne består av drygt 30 700 organisationer som anställer över 24 000 personer. En stor del av dessa organisationer arbetar på olika sätt inom kulturområdet. Den idéburna kulturen består av allt från mötesplatser, dans, musik, teater, hantverk till verksamheter inom studieförbund och folkhögskolor, ofta utanför storstäderna och sker ofta i samverkan med organisationer både inom och utom den egna sektorn.

De flesta har någon gång i sitt liv kommit i kontakt med en idéburen mötesplats, börjat sitt dansintresse genom att gå en kurs i en förening eller sett en amatörteater. Den idéburna sektorn finns ofta i människors närhet och bidrar till att skapa ett brett kulturintresse.

NÄTVERKET- Idéburen sektor ser positivt på remissversionen. Inom flera olika verksamhetsområden omnämns den idéburna sektorn som en viktig aktör och samverkanspart. Vi ser också med glädje att arbetet med tvärgående utvecklingsmål förstärks ytterligare och att man vill stärka samverkan på en bred front. Det vi saknar är ett förtydligande av de två Överenskommelsernas betydelse inom vår samverkan och vikten av att arbeta utefter dess principer.

Prioriterade områden

Den idéburna sektorn rymms under alla prioriterade områden. En stor del av den idéburna sektorn arbetar på olika sätt med kultur som förändringskraft eller som uttrycksätt. Det är inte enbart de renodlade kulturorganisationerna. Vi ser en öppning för regionen att ta del av det som sker och kunna förstärka det på en strategisk nivå.

2.1 Under avsnittet kulturpolitiska mål skrivs att målen förutsätter en hållbar finansiering och en väl fungerande kulturell infrastruktur. Nätverket står bakom denna inställning, men synen på hållbar finansiering och kulturell infrastruktur kan skilja sig från olika sektorer. Därför är det bra om det kan förtydligas.

3.3 Alla idéburna mötesplatser har olika roller i kulturens infrastruktur, både inom stad och landsbygd. NÄTVERKET ser positivt på att ni nämner så många idéburna mötesplatser men vi noterar att Folkets Hus saknas och vi ser gärna att kulturplanen kompletteras med detta. Den idéburna sektorn stimulerar hela vår region till engagemang och breddat deltagande och består av ett finmaskigt nät människor som varje dag behöver en plats att mötas.

4.3 I en ideal kulturplan så skulle "Film" få vara sin egen kulturform och inte dela scen med spelkultur. NÄTVERKET ser hellre att "Spelkultur" fick vara ett eget kapitel där fokus ligger på hur spel som kulturform skapar mötesplatser, gemenskaper och utrymmen och att film uppmärksammas

genom alla de idéburna organisationer som bedriver verksamhet kopplat till film. Det kan vara allt från att bedriva en egen biograf till ett mer kreativt och bildande sätt att arbeta med film.

(Se bifogat remissvar från Sverok)

Sammantaget ser NÄTVERKET- Idéburen sektor fram emot att genom denna kulturplan förstärka vår samverkan utifrån Agenda 2030 och mål 17.

Kontaktperson

Anna Strömberg Verksamhetsutvecklare anna@natverket.org

Remissvar

Sverok och Sverok Skåne tackar NÄTVERKET Idéburen sektor Skåne för att denna plattform finns till för civilsamhället och de idéburna instanser som idag gör stor skillnad i Skånes samhälle. Nedan följer våra förslag på förändringar till Regional kulturplan för Skåne 2025-2028, som ni gärna får inkludera i NÄTVERKETs remissvar. Sverok Skåne tar gärna emot en kopia av remissvaret när det skickats in i sin helhet.

Förslag till ändringar

4.3 Film och Digitala spel

Sverok jobbar med begreppet 'spelkultur', och det gör även spelbranschen som Sverok har kontakt med. Sverok och Dataspelsbranschen jobbar aktivt med att etablera spelkultur och dess mångfaldiga kulturform.

Spelutveckling kan relatera till både utbildning, och näringslivet, men det är inte en direkt översättning till den kulturverksamhet som föreningslivet och den idéburna sektorn utövar idag. Något kulturplanen bör lyfta är båda delarna av spelkulturen, och inte bara en. Där bransch och produktion är en del av spelutveckling, och där utövande, uttryck och gemenskap är del av kulturen kring och i spel.

I en ideal kulturplan så skulle "Film" få vara sin egen kulturform, och inte behöva dela scen med spelkultur. Sverok skulle hellre se att "Spelkultur" fick vara ett eget kapitel där vi fokuserar på hur spel som kulturform skapar mötesplatser, gemenskaper och utrymmen att vara kreativa på för samhället, utan att behöva sälja en produkt eller tjänst.

Spelkultur är utövandet och identiteten av, men också i spel. Kreativiteten används för att efterlikna och bygga vidare i spelets värld, och i vissa fall skapa något nytt, utan relation till företag, utan snarare för att bygga en mötesplats och community för de som delar samma intresse.

Spelkultur angränsar till andra kulturområden som exempelvis: hemslöjd (cosplay och lajv), litteratur och film (fandom, fanfiction och fantastik) och teater (lajv och rollspel), vilket kan leda till att "digitala spel" blir en exkluderande term i kulturplanen. Vi vill starkt hävda att spelkulturen är långt ifrån bara digital.¹

4.8 Kulturella och Kreativa Branscher

I detta stycke lyfts termen "spel", och inte "digitala spel", vilket vi ser positivt. Alternativt att detta stycke skulle vara bättre dedikerat till bransch- och produktionsaspekten av spelkultur. Mycket av det som beskrivs i 4.3 skulle kunna stå i detta stycke, och istället göra 4.3 till en punkt som ger en bredare bild av vad film och spelkultur kan vara i Region Skåne.

Evelina Ferbrache
Förbundsordförande Sverok

Rose Boketoft Kaltenbrunner
Distriktsordförande Sverok Skåne

¹ <https://sverok.se/spelkulturen/vara-hobbys/>