

Musik i Syd, remissyttrande avseende Regional Kulturplan för Region Skåne 2025-2028

Allmänt

Musik i Syd tillstyrker kulturplanens bärande principer: Kulturens egenvärde, kulturens demokratiska grund och kulturens kraft i samhällsbygget som planens övergripande kulturpolitiska mål.

Vi konstaterar med stor tillfredsställelse att barn och unga, publik- och arrangörsutveckling, geografisk spridning samt kultur och hälsa är tydligt namngivna områden, vilka harmonierar väl med Musik i Syds vision och verksamhet.

Dock uppfattar vi remissversionen snarare som en lägesbeskrivning än en plan för framtiden. Även om dokumentet kommer att följas av en handlingsplan upplever vi det som väldigt vagt och tror att en tydligare målbild för 2028 skulle ge ett bättre verktyg.

Synpunkter

Avsnitt 3 *Utvecklingsområden* ger stort fokus åt tvärgående utvecklingsarbete. Vi tillstyrker detta, men vill betona vikten av att även konstnärlig fördjupning ges tillräckligt utrymme. Annars riskerar den konstnärliga kvalitén att bli lidande vilket i förlängningen skapar en minskad attraktivitet till regionen.

Vi instämmer i att samverkan mellan politikområden är av stor betydelse, samt att interkommunala samarbeten bör främjas och underlättas, inte minst förutsättningarna för regional kulturskoleverksamhet, där en hållbar ekonomisk och organisatorisk lösning behöver prioriteras (3.4).

Under 3.1 finner vi ordvalet "rekommenderade ersättningar och arvoden" problematiskt. Det finns idag en stor flora av icke partsförhandlade, ensidiga rekommendationer som skapar såväl oro som otydlighet. Vi föreslår att man i stället använder sig av en formulering som hänvisar till skäliga ersättningar baserade på förhandling mellan branschorganisationer och fackliga företrädare.

Det är lovvärt att stimulera nya modeller, metoder och samarbeten för utforskande av konstnärligt arbete, men vi ser det samtidigt som viktigt att värna kontinuitet och skapa utrymmen för att fördjupa väl fungerande befintliga modeller. Detta hör tätt samman med ovan nämnda behov av att säkerställa konstnärliga fördjupning och vi förordar att en formulering som stärker dessa båda riktningar, som inte på något sätt står i konflikt med varandra, tillförs planen.

Vi tillstyrker formuleringen under 3.2 avseende främjande av äldres möjlighet till kulturupplevelser och delaktighet i kulturlivet. Likaså den digitala delaktigheten (3.2) som dock även borde innehålla ordet tillgänglighet, inte minst med tanke på personer som har svårt att på eget initiativ ta del av levande kulturupplevelser och där den digitala tillgängligheten är av stor vikt.

Under 4.6 föreslår vi att musiken som område förtydligas i följande avsnitt:
Satsningar på konst, kultur och arkitektur i vårdmiljöer kan även minska ångest och smärta samt verka lugnande, men också stimulerande och motiverande.
Vi ser det som relevant med tanke på den omfattande forskning och de resultat som området lutar sig emot.

Samma kommentar lämnas för avsnittet Kulturarv 4.7.
Kulturarv innefattar en mångfald av människan skapade uttryck såsom traditioner, språk, konstnärliga verk, hantverkskunnande, arkiv- och föremålssamlingar, historiska lämningar samt kulturmiljöer och kulturlandskap.
Det musikaliska, immatriella kulturarvet är ett viktigt kitt för människan som starkt bidrar till samhällsutvecklingen, vilket inte minst erfarenheter och utbyte med krigsdrabbade länder som Ukraina påvisar. Genom att stärka medvetenheten i fredstid står vi starkare i tid av oro och konflikt.

Kristianstad, 25 mars 2024

Susanne Rydén
VD, Musik i Syd