

**Från:** [Nilsson Frida](#) för [Kultur](#)  
**Till:** [Diariet](#)  
**Ärende:** VB: Remissyttrande Regional Kulturplan från Ideell Kulturallians Skåne  
**Datum:** den 3 april 2024 08:31:18  
**Bilagor:** [Remissyttrande från IKA Skåne - Region Skånes kulturplan.pdf](#)

---

Hej,

Vänligen se mejlet nedan.

Med vänlig hälsning,

Kundcenter  
Gemensam Servicefunktion, Regionservice

**Region Skåne**

29189 Kristianstad

[Region@skane.se](mailto:Region@skane.se)

Region Skåne ansvarar för hälso-och sjukvården, utvecklingen av näringsliv, kollektivtrafik, kultur och samarbete med andra regioner i och utanför Sverige

---

**Från:** Robert Karlsson <[Robert.Karlsson@riksteatern.se](mailto:Robert.Karlsson@riksteatern.se)>  
**Skickat:** den 2 april 2024 18:30  
**Till:** Kultur <[Kultur@skane.se](mailto:Kultur@skane.se)>  
**Ämne:** Remissyttrande Regional Kulturplan från Ideell Kulturallians Skåne

Hej!

Här kommer remissyttrande från Ideell Kulturallians Skåne gällande Region Skånes kulturplan 2025-2028.

/Robert

**Robert Karlsson**

Vice ordförande Ideell Kulturallians Skåne

Telefon: 0721-80 90 60

## REMISSYTTRANDE ÖVER REGION SKÅNES KULTURPLAN 2025-2028

I Ideell Kulturallians samlas det ideella/idéburna kulturlivet för att främja och utveckla kulturorganisationernas samhällsroll genom politiskt inflytande i samspel med varandra och kulturlivet. Våra medlemmar består av regionala organisationer som i sin tur samlar lokala organisationer inom respektive kulturområde.

### Medlemmar i Ideell Kulturallians Skåne 2023

- Sensus Skåne-Blekinge
- ABF Skåne
- Folkdansringen Skåne-Blekinge
- Södra Folkets Hus och Parkregionen
- Skånes Hembygdsförbund
- Skånes Bygdegårdsdistrikt
- Riksteatern Skåne
- Skånes Spelmansförbund
- Ibn Rushd Södra
- Vuxenskolan Skåneland
- Skådebanan södra regionen
- Hidde Iyo Dhaqan
- Region syd inom Kulturens bildningsverksamhet
- Imagenes del sur
- NBV Region Syd

### Den idéburna sektorn

Den idéburna kulturen består av allt från mötesplatser, dans, musik, teater, hantverk till verksamheter inom studieförbund och folkbildning. Den kulturella infrastrukturen, inte minst utanför storstäderna, upprätthålls ofta av den idéburna sektorn. De flesta har någon gång i sitt liv kommit i kontakt med en idéburen mötesplats, börjat sitt dansintresse genom att gå en kurs i en förening, spelat teater eller sett en teaterföreställning i sin lokala samlingslokal. Den idéburna sektorn finns ofta i människors närhet och bidrar till att skapa ett brett kulturintresse. Kulturen är en central del inom den idéburna sektorn i Skåne. I Skåne finns en välutvecklad samverkansstruktur mellan den idéburna sektorn och Region Skåne. Vi har två Överenskommelser, både generellt mellan idéburen och offentlig sektor och specifikt inom folkbildningsområdet. Denna unika samverkansstruktur är en viktig förutsättning för ett starkt, demokratiskt och inkluderande kulturliv i Skåne. Ideell kulturallians hade gärna sett att dessa två dokument fick en större plats i kulturplanen.

### Inledning

I grunden ställer sig Ideell Kulturallians Skåne positiva till förslaget Region Skånes nya kulturplan och vi välkomnar den kontinuitet vi ser i förhållande till föregående kulturplan. Det är viktigt att kulturplanens övergripande mål och visioner om ett kulturliv som är tillgängligt för alla Skånes invånare är långsiktigt hållbara. Det är viktigt att kulturplanen slår fast de bärande principerna om kulturens egenvärde, kulturens demokratiska grund samt kulturens kraft i samhällsbygget som en självklar utgångspunkt för den regionala kulturpolitiken.

Vi uppskattar att den idéburna sektorns bidrag till kulturlivet i Skåne lyfts fram i kulturplanen på flera ställen även om det också finns sammanhang där den idéburna sektorns betydelse hade kunnat lyftas fram ännu tydligare. Vi skulle även önska en mer konsekvent användning av begreppet idéburen sektor eller möjligtvis idéburen kultursektor. Som det är nu blandas idéburen sektor med mer allmänna skrivningar om föreningsliv, ideellt engagemang, civilsamhället eller dylikt.

## Regional Skånes kulturpolitiska mål

Vi anser att ordet "fler" i de regionala kulturpolitiska målet ska ersättas med "alla" som det står i de nationella kulturpolitiska målen. Begreppet "fler" är för vagt och ger intrycket av en allt för defensiv och på gränsen till odemokratisk hållning. Vi är medvetna om att målet om att "alla" ska ha möjlighet att delta i eller ta del av kulturlivet kan vara svårt att nå upp till. Det får dock inte hindra oss från att arbeta i den riktningen.

## Begreppsanvändning

Som nämnts i inledningen finns det flera ställen i kulturplanen där vi skulle förorda en mer konsekvent användning av begreppet idéburen sektor. Det gäller t.ex följande sidor:

Sid 3 näst sista stycket – "Tillsammans med Skånes kommuner, **en stark idéburen sektor** och professionellt kulturliv..."

Sid 5 överst – "En långsiktigt hållbar samhällsstruktur med ett rikt kulturliv, **en stark idéburen sektor** och stort ideellt engagemang..."

Sid 8 första stycket under rubriken utvecklingsområden – "Kulturaktörer, kommuner och regioner samt **den idéburna sektorn** har också i det försämrade säkerhetspolitiska läget fått nya roller i civilförsvaret."

Sid 12-13 – "Invånare och **den idéburna sektorn** behöver ges möjlighet att bidra med sin kunskap genom ökad delaktighet"

Sid 23 sista stycket – "... men också samverkan med externa aktörer som kommuner, kulturaktörer, **den idéburna sektorn** och akademien."

Sid 27 sista stycket – "Arrangörsledet för scenkonst och musik består av många olika aktörer, allt från klubbar och **idéburen sektor** till skolor, bibliotek och professionella scener".

## Den idéburna sektorns roll

Vi är som sagt överlag positiva till hur den idéburna sektorns betydelse för det skånska kulturlivet lyfts fram i många sammanhang, även om det fortfarande finns några sammanhang där vi skulle önska ytterligare förtydligande.

Sid 7 första stycket under rubriken "Hållbarhet och internationalisering" – Vi är glada över att den idéburna sektorns roll lyfts fram i arbetet med att realisera de globala hållbarhetsmålen.

Sid 9-10 generellt under rubriken "Konstnärligt skapande" – Den idéburna sektorns roll för möjligheten till professionellt skapande går inte att underskatta vad gäller bland annat tillgången till lokaler, vem som ger uppdrag till professionella kulturskapare samt genom att ge barn och unga möjlighet till konstnärligt skapande som är en grund för återväxten.

Sid 9 näst sista stycket – Här vill vi framhålla att det till stora delar är den idéburna sektorn som står för den kulturella infrastrukturen i alla Skånes kommuner vad gäller t.ex. replokaler, scener, dansgolv, filmdukar, verkstäder etc.

Sid 10 andra stycket – De plattformar och mötesplatser som omnämns är ofta en del av den idéburna sektorn i form av såväl lokaler som sammanhang.

Sid 10 Region Skåne vill – Vi föreslår att det läggs till ytterligare en punkt som handlar om att utveckla stödformer för det arbete som oftast den idéburna sektorn står för när det gäller arbetet med den kulturella infrastrukturen i hela Skåne. Denna punkt skulle lika gärna kunna stå under utvecklingsområdet "Kulturens rum och platser".

Sid 11 näst sista stycket – Mycket positiva till att den idéburna sektorn lyfts fram som en del av förutsättningarna för att skapa ökad delaktighet.

Sid 13 näst sista stycket – Även här är vi mycket positiva till uppräknigen av mötesplatser som till stora delar är något som den idéburna sektorn står för.

Sid 14 Skåne vill-punkterna – Viktigt att mötesplatserna för kunskap och bildning ska stärkas, frågan är bara vad det innebär i praktiken samtidigt som vi ser att stödet till många av de aktörer inom den idéburna sektorn skärs ner från olika håll.

Sid 15 tredje stycket – Mycket positiva till synliggörandet av den idéburna sektorn

Sid 19 andra och tredje stycket – Här saknas hänvisningar till den idéburna sektorns betydelse vad gäller såväl utställningsmöjligheter som pedagogiskt arbete och mötesplatser för barn och unga.

Sid 20 – Vid sidan av att den idéburna sektorn lyfts fram som en viktig part när det gäller det pedagogiska arbetet med barn och unga på filmområdet skulle det även kunna lyftas fram att den idéburna sektorn i form av bland andra Kino, Panora, Spegeln, Borrby Bio, Kiviks Bio och Svalövs kulturhus är en förutsättning för att många fler invånare i Skåne kan ta del av såväl kvalitetsfilm som mer kommersiell film.

Sid 21-22 – Oerhört viktigt att folkbildningen lyfts fram som ett eget verksamhetsområde. Vi vill dock lyfta vår oro för vad som är på väg att hända med folkbildningen på nationell nivå och uppmana Region Skåne att uppmärksamt följa konsekvenserna av den nuvarande nationella politiken på området. Folkbildningens roll och betydelse för alla de bärande principerna som kulturpolitiken bygger på kan inte underskattas.

Sid 24 – Positiva till att de idéburna organisationerna inom hemslöjd och hembygd lyfts fram, men vill samtidigt även lyfta fram det immateriella kulturarvet inom t.ex. folkdans, folkmusik och etniska föreningar.

Sid 25 – Den idéburna sektorn är av oerhörd betydelse för de kulturella och kreativa branscherna på många sätt som samarbetspartner, brobyggare, beställare, lokalhållare med mera. Det finns även stora likheter i drivkrafter mellan många entreprenörer inom branscherna och drivkrafterna bakom ett engagemang i den idéburna sektorn.

Sid 26 – Det saknas skrivningar om den idéburna sektorns roll och betydelse för området Litteratur och serier vad gäller t.ex. läsecirklar, uppläsningar, språkcaféer, poesitävlingar och författaraftnar.

Sid 27 – Det är i princip den idéburna sektorn som står för hela den infrastruktur som behövs för att invånarna i alla Skånes kommuner ska kunna ta del av konserter och föreställningar i sin egen kommun. Dels genom de olika arrangörsföreningar som finns och dels genom att tillhandahålla lokaler för såväl produktion som offentliga arrangemang.

Malmö 2024-04-02

Robert Karlsson  
Vice ordförande Ideell Kulturallians Skåne