

Covid-19 - konsekvenser för kultursektorn i Skåne

Kulturförvaltningen skickade i början av april ut en enkät om konsekvenserna av covid-19 till samtliga 92 organisationer som 2020 har verksamhetsbidrag eller bidrag för pågående utvecklingsprojekt. Sammanlagt 80 organisationer svarade, vilket ger en svarsfrekvens på 86 procent.

Sista svarsdag var den 17 april. Redovisningen återger därför hur organisationerna vid den tidpunkten kunnat bedöma den ekonomiska situationen och möjligheterna att bedriva verksamhet.

Under april och maj har uppföljning gjorts av organisationernas redovisningar för 2019. Vid uppföljningssamtalen har också frågor om konsekvenserna av covid-19 tagits upp. Den här gjorda sammanställningen har dock i första hand enkätsvaren som underlag.

Vid genomgången av enkätsvaren har organisationernas ekonomiska redovisningar för 2019 och ansökningar för 2020 varit referensmaterial.

Region Skånes egna bolag Film i Skåne, Malmö Opera och Skånes Dansteater ingår inte i sammanställningen.

Enkätfrågor

Enkäten som skickades ut var i första hand inriktad på de ekonomiska konsekvenserna för organisationerna, men inleddes med en fråga om verksamheten. Ekonomin är sedan en förutsättning för att bedriva verksamhet.

I enkäten ställdes följande frågor:

1. Hur påverkar situationen med covid-19 er verksamhet?
Ange antal inställda eller uppskjutna arrangemang/föreställningar/konserter/utställningar, minskat antal besökare, ändrade öppettider eller andra direkta konsekvenser.
2. Hur mycket räknar ni med i uteblivna intäkter?
Ange summan i kronor. Hur ni har kommit fram till summan, vilken tidsperiod ni räknat med samt vilken typ av intäkter det handlar om. Vi är i första hand intresserade av uteblivna intäkter 1 mars-30 juni. Om ni redan nu vet om uteblivna intäkter på längre sikt får ni gärna ange det också.
3. Vilka övriga konsekvenser ser ni för er verksamhet?
Ange konsekvenserna på både kort och lång sikt vad gäller personal, planering, ekonomi etc.

Organisationsform

Organisationerna med verksamhetsbidrag eller bidrag för pågående utvecklingsprojekt har olika organisations- och driftsformer. Mer än hälften, 58 procent, som har bidrag 2020 är ideella föreningar. Övriga är kommunala eller statliga förvaltningar, bolag, ekonomiska föreningar eller stiftelser.

Tabell 1. Antal och andel organisationer per organisationsform

Organisationsform	Antal	Andel	Exempel organisationer
Bolag	12	13 %	T.ex. Bibu, Helsingborgs stadsteater, Helsingborgs symfoniorkester, Nordisk Panorama, Malmö Live/Symfoniorkester, Malmö Stadsteater, Skillinge Teater
Ideella föreningar	54	58 %	T.ex. ABF, Dansstationen, Form/Design Center, Kulturen i Lund, KKV Grafik, Seriefrämjandet, Teater Sagohuset,
Ekonomiska föreningar	5	5 %	T.ex. Drömmarnas hus, Mediaverkstaden, Månteatern
Kommunala förvaltningar	10	11 %	BoostHBG, Helsingborgs museer, Klostret Ystad, Landskrona foto, Landskrona museum, Malmö Konstmuseum, Malmö Museer, Trelleborgs museum, Ystads konstmuseum, Österlens museum
Statliga förvaltningar	3	3 %	Glimmingehus, Historiska museet vid Lunds universitet, Moderna Museet Malmö
Stiftelser	9	10 %	T.ex. KKV Monumental, Moomsteatern, Regionmuseet

Kultursamverkansmodellen

De statliga bidragen inom kultursamverkansmodellen har 2020 har fördelats till 22 organisationer. Enligt förordningen ska det vara organisationer inom områdena professionell teater-, dans och musikverksamhet, museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete, professionell bild- och formverksamhet, biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet, regional enskild arkivverksamhet, filmkulturell verksamhet samt främjande av hemslöjd

Tre av organisationerna är Region Skånes egna bolag: Film i Skåne, Malmö Opera och Skånes Dansteater. Regional biblioteksverksamhet är en del av kulturförvaltningen.

Tabell 2. Organisationer med statligt bidrag inom samverkansmodellen

Kulturområde enligt förordning	Organisationer
Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Helsingborg Arena och Scen AB/Helsingborgs Stadsteater Helsingborg Arena och Scen AB/Helsingborgs Symfoniorkester Malmö Live Konserthus AB/Malmö Symfoniorkester Malmö Opera och Musikteater Malmö Stadsteater Moomsteatern Musik i Skåne Riksteatern Skåne Skånes Dansteater
Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete	Helsingborgs museer Kulturhistoriska föreningen för Södra Sverige Malmö Konstmuseum * Malmö Museer Regionmuseet Kristianstad Wanås konst * Ystads konstmuseum *
Professionell bild- och formverksamhet	Form Design/Center Ifö Center
Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet	Regional biblioteksverksamhet
Regional enskild arkivverksamhet	Skånes Arkivförbund
Filmkulturell verksamhet	Film i Skåne
Främjande av hemslöjd	Skånes Hemslöjdsförbund

* Organisationer inom bild- och formområdet med samlingar ska anges som museer.

Konsekvenser av covid-19

Organisationernas sammanlagda beräkningar av intäktsbortfall för perioden mars-juni uppgår till 38 mkr. Intäktsbortfall för Region Skånes egna bolag är då inte inräknat.

Intäktsbortfall avser inträde, biljetter, avgifter och bokningar. Med minskad publik och färre antal besökare påverkas också intäkterna från försäljning i butiker och serveringar. Men också intäktsbortfall från uthyrning av t.ex. lokaler och utrustning kan påverka ekonomin, i vissa fall påtagligt. Med inställd verksamhet kan även intäkter från sponsorer utebli, även på längre sikt. Samarbetspartner kan också drabbas ekonomiskt, vilket kan komma att påverka det fortsatta och även framtida samarbetet.

Intäktsbortfall måste dock ställas i relation till eventuellt minskade kostnader för t.ex. extrapersonal, timanställda och för egen personal genom korttidspermitteringar. Inställd verksamhet kan medföra minskade kostnader, men kostnader kan också vara upparbetade för verksamhet som ställts in och som då inte kommer att generera intäkter. Situationen kan också medföra ökade kostnader, för t.ex. digital utrustning och digitala sändningar, vikarier för sjukskriven personal eller personal i riskgrupper.

Organisationer med en hög andel verksamhetsintäkter av de totala intäkterna drabbas hårt när den publika verksamheten minskar eller uteblir, som för t.ex. ÖSKG, Statarmuseet och Glimmingehus. Organisationer med hög andel bidrag och liten andel egna verksamhetsintäkter är mindre sårbara, t.ex. arkiv och centrumbildningarna. De kommunala museerna är i hög grad bidragsfinansierade, där verksamhetsbidraget från Region Skåne också utgör en mindre andel av bidragen. Kommunala organisationer uppger dock en oro för kommunernas framtida ekonomi.

Flera av organisationerna har möjlighet att planera om verksamhet till digitala kanaler. Detta innebär en ökad spridningen och kan också bidra till nya konstnärliga former och uttryck. Digital distribution ger dock inga intäkter. För nya arbetssätt kan det också krävas kompetensutveckling. Detta lyfts bl.a. av centrumbildningar.

Verksamhet som bedrivs utomhus har i stor utsträckning kunnat fortsätta. Utomhusmiljöerna har också blivit attraktivare, t.ex. Fredriksdal som ingår i Helsingborgs museer. Malmö Museer uppger också att visningar utomhus kunnat pågå princip oförändrat. Det är också organisationer som valt att lägga om produktionsplaner så att verksamhet kan genomföras utomhus, t.ex. Landskrona foto och Skillinge teater.

Medlemsorganisationer som t.ex. centrumbildningar påverkas inte i första hand ekonomiskt, men medlemmarna drabbas i sin tur av förlorade intäkter, då uppdrag ställs in och nya bokningar uteblir. Detta kan på sikt påverka

medlemsantalet. Centrumbildningar har också i ännu högre grad riktat in verksamheten på stöd och rådgivning till medlemmar och ser också ett behov av ökade resurser.

Trots att för- och grundskolor är varit öppna, har många skolbesök avbokats på t.ex. på museerna. Annan verksamhet för barn och unga har också haft ett minskat deltagarantal och i flera fall fått ställas in. Uppsökande verksamhet har inte heller kunnat genomföras som planerat.

Festivaler inom film och scenkonst har flyttats fram men organisationerna har redan upparbetade kostnader för t.ex. personal som varit extraanställd. Festivalarrangörerna ser också en risk för förlorade samarbetspartner och sponsorintäkter.

Hur verksamheter påverkats, eller kommer att påverkas, är också avhängigt i vilken utsträckning verksamheten är säsongberoende. För t.ex. Ystad konstmuseum och Keramisk Center är sommaren högsäsong. Moderna Museet Malmö ser också att utländska besökare, som brukar vara en stor andel av besökarna under sommarmånaderna, kommer att utebli. Kivik Art har ännu inte sett några effekter, då säsongen inleds i slutet av juni. För ÖSKG innebär den inställda konstrundan att i stort sett hela årets verksamhetsintäkter kan utebli.

Många föreställningar, festivaler och annan verksamhet har flyttats till hösten. Även utställningar har förlängts. Detta påverkar i sin tur planeringen av nya arrangemang som var tänkta att äga rum under höstsäsongen. Därmed kan såväl ekonomi som verksamhetsutveckling påverkas. Farhågor finns också för att publik och besökare inte heller kommer att ha möjlighet att ta till sig ett ökat utbud. En minskad publik tillströmning eller ytterligare inställda evenemang kan komma att slå hårt mot ekonomin.

Kulturarbetare som inte har en anställning men anlitas av organisationerna som extra- och timanställda och i projekt påverkas i mycket hög grad. Organisationerna själva ser också en risk för kompetensförlust, om frilansande kulturarbetare helt kan komma att behöva lämna kultursektorn. Kulturverksamhet kan inte heller bara beskrivas utifrån enskilda organisationers verksamhet. Det måste också liknas vid ett ekosystem, så som t.ex. Musik i Syd beskriver den kreativa cirkeln utifrån sin horisont: ”Eftersom alla parter behövs i det scenkonstnärliga ekosystemet är alla också beroende av varandra och riskerar att drabbas av dominoeffekter - går agenturerna i konkurs får vi svårare att boka artister, försvinner arrangörerna finns ingen mottagare av produktionerna, tvingas artisterna att finna annan sysselsättning har inte agenturerna uppdragsgivare osv.”

Och när krisen är över?

Frågorna inför framtiden är många. Några av dem är tydliga i enkätsvaren.

- Vågar publik och besökare komma tillbaka?
- Kommer man att göra det i samma utsträckning som tidigare?

- Finns det publik och besökare till alla evenemang som flyttats fram?
- Kommer publik och besökare att ha tid och råd?

- Vad händer med kultur för barn och unga?
- Kommer skolorna tillbaka?

- Kommer digitala satsningar som gjorts att påverka utbudet
- Hur har den ökade digitala tillgängligheten påverkat publikens förväntningar och krav?

Verksamhetsområden

Inom de olika konst- och kulturområdena påverkas organisationerna också på olika sätt inom. Enkätsvaren sammanfattas därför även per verksamhetsområde enligt uppdelningen i kulturnämndens verksamhetsplan. Underkategorierna är här i vissa fall dock något justerade.

Litteratur och serier

Kulturnämnden ger inom området litteratur och serier verksamhetsbidrag till tre centrumbildningar. Som stödorganisationer har de fått rikta in sin verksamhet på främst information, rådgivning och bevakning. Påverkan är stor på medlemmarnas arbetsmarknad då uppdrag ställts in och antalet nya bokningar minskar. Minskade intäkter för författare, dramatiker och verksamma inom seriekulturen drabbar också en högspecialiserad grupp.

Centrumbildningarnas egna verksamheter bedöms drabbas in mindre omfattning, men det finns behov av finansiering för kompetens-utvecklingsinsatser för t.ex. digitala arbetssätt och digitala tjänster.

Bildkonst, form och design

Institutioner bildkonst och form

Två kommunala konstmuseerna får verksamhetsbidrag av Region Skåne, där ett av dem har sina flesta besökare på sommaren. Museerna har förlängt utställningar, men arrangemang är inställda och skolbesök avbokade. Öppettider har också ändrats, men med ett minskat antal utställningsbesökare påverkas intäkterna från såväl entréer, visningar som försäljning. För nästa år ser man att också besparingar kan komma att göras i de kommunala budgetarna. Vad gäller Bästa Biennalen, är 2020 ett så kallat

mellanår. Här har fysiska träffar ställts in och andra sätt för nätverksmöten och kunskaps- och metodutveckling prövas.

Av de två andra, fristående bild- och forminstitutionerna, bedömer en av dem att de inte befinner sig i akut ekonomiskt läge och att uteblivna intäkter kan balanseras mot sänkta kostnader. Den publika verksamheten är dock stängd och man arbetar för att tillgängliggöra verksamhet digitalt.

Den utställningsverksamhet som i första hand bedrivs utomhus planerar att hålla öppet och arrangera så att besökare kan vistas i anläggningen utan att trängas. För att minska produktionskostnaderna har dock utställningsprogrammet skalats ner. Med en beräkning på halverade intäkter påverkas en organisation med mycket hög andel egenintäkter, trots permittering och uppskjutna projekt och program.

Utställare och arrangörer

För flertalet utställare och arrangörer är de ekonomiska konsekvenserna inte akuta på kort sikt. Pågående utställningar har förlängts men antalet besökare minskat drastiskt. Dokumentation från utställningar har i vissa fall också kunnat delats på sociala medier. Planerade utställningar och arrangemang har flyttats till hösten, men kan i vissa fall inte senareläggas ytterligare, med tanke på kommande produktioner. Planeringsarbetet inför hösten kan också bli mer omfattande för att kunna möta olika scenarier.

För utställare med en väsentlig andel av intäkterna från ett evenemang som konstrundan, som i år ställts in, blir det ekonomiskt kännbart. För utställare med verksamhet som öppnar i utomhusmiljö, kan besöksantalet minska kraftigt. Ett annat scenario är att det ses som ett bra utflyktsmål.

Centrumbildningar och resurscentra

För de två centrumbildningarna inom bild och form bedöms inte det ekonomiska läget som akut. Organisationerna arbetar för att stötta och vägleda medlemmar som drabbas av krisen. Projekt och samarbeten stannar upp och skjuts på framtiden och uppdragsgivare pausar projekt, vilket innebär risk för förlorade uppdrag.

Kollektivverkstäderna ser att färre medlemmar arbetar verkstäderna vilket innebär en del minskade intäkter för dagshyror och förbrukningsmaterial. Man har också medlemmar som tillhör riskgrupperna och som för tillfället inte får arbeta. Intäkter från projekt, kurser och evenemang uteblir också. De största utgiftsposterna är dock i stort sett finansierade genom bidrag. Krisen slår dock hårt mot konstnärer och formgivare och kollektivverkstäderna ser, utöver en lägre beläggning, också en risk för att medlemskap kommer att avslutas som en följd av den situation medlemmarna befinner sig i. Detta kommer då på sikt att också att drabba kollektivverkstäderna.

Utöver kollektivverkstäderna har ytterligare tre resurscentra verksamhetsbidrag, varav en går mot högsäsong. Intäktsbortfallet kan därför bli kännbart då kommande kurser och andra bokningar ställs in; deltagarantalet i pågående kurser får också halveras. Resurscentrum med uthyrning av lokaler får i dagsläget inga hyresgäster. Konstnärer och volontärer uteblir också.

Film, digitala spel och transmedia

Filmfestivaler

En av filmfestivaler är sedan tidigare inplanerad till hösten. Två festivaler har ställts in under våren men planeringen är att de ska genomföras i höst, under vilka förutsättningar och i vilken form och omfattning är dock oklart. För de inställda festivalerna finns redan upparbetade kostnader för personal, resor, hyra, teknik m.m. Förseningar i produktion kan också leda till ökade kostnader. Det finns dessutom en oro bland samarbetspartner som har svårt att planera och kanske inte vet om deras organisationer kommer att finnas kvar.

Övriga filmaktörer

För filmverksamhet med gratis arrangemang har ekonomin påverkats i mindre grad. Biografverksamhet, delvis med koppling till festivaler, har däremot ett stort intäktsbortfall och har fått stänga. Även planerade utomhusvisningar under sommaren kan påverkas av färre antal biobesökare. Medverkan i festivaler och event som flyttats till hösten kan också komma att innebära en högre belastning då andra arrangemang redan är inbokade.

Medlemsorganisationer och resurscentra

Färre filmproduktioner innebär uteblivna uthyrningar av lokal och teknik för resurscentrum. Kurser, workshops och event har också ställts in och öppettider begränsats.

Ekonomin för spelbranschens medlemsorganisation har inte påverkats i samma utsträckning. Endast ett fåtal medlemmar har sagt upp platser. Hur medlemmar påverkas på längre sikt återstår dock att se.

Scenkonst och musik

Symfoniorkestrar

För symfoniorkestrarna är det bortfall av biljettintäkter, försäljning och uthyrning, men viss besparing förväntas på t.ex. utgifter för dirigenter och solister. Orkestrarna har ställt om till digitala satsningar, när möjligheten att producera inför publik inte funnits. Man ser allvarigt på eventuella konsekvenser för abonnemangsförsäljning till den kommande säsongen och behov av ny marknadsföring. Köpta biljetter som byts till presentkort, kommer också att kunna påverka intäkterna under kommande år.

Stadsteatrar

Stadsteatrarna har ställt in egna föreställningar och även externa produktioner och uthyrningar har fått ställas in. Digitala satsningar har gjorts, men förlorade intäkter från biljettförsäljning är betydande. Vissa produktioner med planerad premiär i höst har fått flyttats fram till följd av försenad start för repetitioner. Båda stadsteatrarna uttrycker också oro för höstens publiktillströmning.

Fria teater- och dansorganisationer

De fria teatergruppernas föreställningar ställs in och arrangörer avbokat. Även om avbokade föreställningar faktureras, är det osäkert om eller när arrangörer kan betala. Flyttade föreställningar påverka också planeringen för hösten och kan komma att innebära dubbla lönekostnader. Konsekvensen kan också bli att möjligheterna att sälja andra och nya föreställningar begränsas. Utan nya föreställningar kan ekonomin drabbas även på längre sikt, då repertoaren inte förnyas.

Teatrarna arbetar för att hålla kostnaderna nere, samtidigt som man vill fortsätta med nya projekt, för att ha en beredskap när situationen ändras. Permitteringar och korttidsarbete, men även uppsägningar påverkar personalen. Kontrakt med frilansare uteblir eller kan inte fullföljas. Då repetitioner av sommarens och höstens föreställningar pågår kan det dock vara problematiskt med permitteringar och neddragningar i personalstyrkan.

Situationen för de fria dansorganisationerna motsvarar den för de fria teatergrupperna. Publik verksamhet har ställts in eller flyttats fram. Inställda föreställningar medför också att personal inte kan kontrakteras eller att avtal behöver omförhandlas. Detta innebär i sin tur färre arbetstillfällen för dansare, tekniker m.fl. Internationella residens har också ställts in. De som drabbas hårdast av nuvarande situation är frilansare. För organisationerna kan förlorade intäkter i viss mån balanseras med minskade kostnader. Planering och verksamhetsutveckling inriktas också på att arbeta om föreställningar för mindre scener och att kunna erbjuda digitala alternativ.

Övriga scenkonst- och musikorganisationer

Scenkonst- och musikorganisationer har flyttat många arrangemang till hösten, ett antal har också genomförts digitalt. Inställda arrangemang kan dock i sin tur leda till uteblivna biljettintäkter för arrangörerna och drabbas också frilansartisterna. Lokal förmedlare som teaterföreningar arbetar ideellt och kommer i de flesta fall att ha svårt att möta ett ökat utbud under hösten.

Subventionerade föreställningar i kommuner och på skolor har ställts in, t.ex. scenkonst för barn och unga. Publik verksamhet är också stängd i scenkonstorganisationer med inriktning på förmedling, uppsökande verksamhet, publikpedagogiskt arbete och av karaktären kulturhus. Verksamhet och arrangemang har fått ställas in eller flyttas till hösten, vilket

påverkar planering och bemanning. Verksamhet med inriktning på barn och unga påverkas i hög grad av avbokade skolbesök och man ser också risk för att även skapande skola-projekt kan komma att påverkas framöver.

Korttidspermitteringar, och även uppsägningar, kan bli aktuellt i vissa fall. Visstidsanställda och timanställda kan inte erbjudas fortsatt arbete, det finns därmed också risk för att kompetens går förlorad. Verksamhetsmässigt görs ändå satsningar för att möte målgrupper digitalt.

Centrumbildningar

Stöd och service till medlemmar är nu prioriterat för centrumbildningar. Insatser är också dialog med olika parter om vilka olika stödinsatser som krävs, t.ex. i inköps- och arrangörsleden. Vad gäller antalet medlemmar kan det komma att minska; ett alternativt scenario är ett ökat medlemsantal då centrumbildningar ses som viktiga stödfunktioner.

Kulturarv

Regionala museer

De tre regionala museerna konstaterar ett kraftigt minskat besöksantal, från hälften till mindre än en tiondel av det normala. Programverksamhet har ställts in och nya bokningar av visningar minskat eller upphört. Där visningar och program genomförs utomhus har det i till viss del kunnat fortsätta. Öppettider har också ändrats. Museerna har intäktsbortfall från entré, visningar, försäljning. Även hyresintäkter och konferensintäkter uteblir och finns stiftelsemedel kommer nästa års utdelning att påverkas. Uppdragsverksamheten påverkas med uppskjutna eller försenade uppdrag. Även en minskning av uppdrag kan noteras.

Museer med kulturpedagogiskt uppdrag

Åtta museer, varav fem kommunala, har bidrag för museipedagogisk verksamhet med fokus på barn och unga. Kulturnämndens bidrag utgör här en mindre andel av organisationernas totala bidragsintäkter. Två av museerna har en hög andel egenfinansiering och intäktsbortfallet blir därför kännbart. Det har bl.a. inneburit ansökan om korttidspermitteringar och kan också leda till uppsägningar.

Även dessa museer noterar en drastisk förändring av besöksantalet och skolbesök avbokas. Arrangemang, visningar m.m. har ställts in och öppettider begränsats. Intäkter från entréer, visningar, arrangemang och försäljning uteblir. Lokala producenter som levererar till museibutikerna riskerar också att påverkas. För museerna kan framflyttade utställningar och evenemang komma att medföra ökade kostnader. Samtidigt görs satsningar och omprioriteringar, för t.ex. ökad digital närvaro och förmedling. Ett annat exempel är också samtidsdokumentation med fokus på pandemins

konsekvenser. Finns en utemiljö har det också visat sig få en ännu större betydelse för besökarna.

Kulturarvsförbund

De fyra kulturavsförbunden är paraplyorganisationer för sina respektive medlemsföreningar, varav tre av dem huvudsakligen finansieras genom bidrag och medlemsavgifter. Hemslöjdsorganisationen har en större andel egenintäkter än de övriga förbunden och ser en minskning av dessa intäkter som också utgör ersättning till handledare, kursledare, utställare m.fl. vars uppdrag och arvode uteblir.

Folkbildning

Studieförbundens regionala verksamheter uppger att de inte påverkas ekonomiskt i någon större utsträckning. Uteblivna intäkter kan t.ex. vara för arvoderad verksamhet och hyresintäkter. Däremot tappar lokalavdelningarna intäkter, även om det skett en omställning till digitala miljöer där så varit möjligt. Studieförbunden ser också de ekonomiska konsekvenserna för kulturarbetare som brukar anlitas.

Studieförbunden har en egen fördelningsmodell för bidrag, där fördelningen görs utifrån föregående års verksamhet (studietimmar). Oron är därför stor för hur situationen 2020 kommer att påverka bidraget för 2021.

Studieförbunden ser framför sig en risk för halvering eller upptill 80–90 procent i minskade bidrag.

Internationalisering

För en internationell organisation påverkar den nuvarande situationen verksamheten i mycket hög grad. Alla internationella och i det närmaste alla nationella arrangemang har ställts in eller genomförts digitalt. Som medlemsorganisation ser man också att antalet medlemmar på sikt kan komma att minska.

Nationella minoriteter

En organisation som representerar en av de nationella minoriteterna har årligt bidrag från kulturnämnden. Bidrag från stat, region och kommun utgör merparten av intäkterna, organisationen har därför inte drabbats ekonomiska i någon högre utsträckning. Själva verksamheten har däremot påverkats mycket, då t.ex. den uppsökande pedagogiska verksamheten flyttats fram eller avbokats. Trots att grundskolorna är öppna sker avbokningar.