

Utbildningsnät och konstnärlig utveckling – varför ska vi prata om det?

**Seminarium 11 juni 2025,
Glokala Folkhögskolan i Malmö**

Dokumentation av seminarium: Veronica Delgado



Innehållsförteckning

Inledning och välkomnande	3
Vi måste organisera oss - Civilsamhällets roll i förändringsarbete.....	5
Vad har hänt sedan sist – och vart är vi på väg? Grundkartläggning...	6
Samverkan pågår! Två exempel	8
Samverkan och samskapande i en föränderlig omvärld	11
”Varje samhällsfråga har en humanistisk dimension” - inledande föreläsning.....	14
”Varje samhällsfråga har en humanistisk dimension” – panelsamtal	16
Regional Skills Partnership/Pact for skills - inledning	18
Exempel på EU-finansierad kompetensinsats – Learn, Create, Engage	20
Workshop – Regional Skills Partnership Skåne	21
Summering och avslutning	25
Referenser.....	27

Inledning och välkomnande

Den 11 juni 2025 bjöd Region Skåne in till ett seminarium med tema "Vi måste organisera oss". Seminariet är den tredje i serien och syftar till kunskapsdelning om möjligheter och utmaningar till utbildning och kompetensutveckling inom det professionella konst- och kulturlivet i Skåne.



Jenny Andersson, rektor på Glokala folkhögskolan, välkomnade alla till dagens seminarium genom att berätta om hur skolan arbetar med urban kultur och samhällsförändring. Ett exempel på ett nuvarande samarbete är utbytet med en konstklass på Västbanken. En klass på Glokala folkhögskolan har träffat klassen i Västbanken på Zoom och gjort gemensamma uppgifter under en längre tid och nyligen åkte eleverna i Västbanken till Sverige för att måla urban konst tillsammans med de svenska eleverna.



Anna Lyrevik, Region Skånes kulturchef, välkomnade alla från Region Skånes håll.



Chrissie Faniadis, statsvetare, kulturstrateg och producent, var dagens moderator.

Vi måste organisera oss - Civilsamhällets roll i förändringsarbete



Nils Philips, ordförande på Glokala folkhögskolan, pratade om styrkan av civilsamhället. Han gav sina perspektiv på och erfarenheter av människors förmåga att organisera sig, eftersom det ligger djupt i människans DNA. Vidare uppmanade han även alla "att bli skåningar" istället för Malmöiter, för att kunna se mer än bara Malmö, eftersom det finns mycket konst och kultur i hela Skåne som tenderar att inte synliggöras. Han lyfte vidare att civilsamhället gärna skämtsamt skryter med att säga "allt som är gott i samhället har vi varit med och skapat" och gav exempel på hur civilsamhället ofta fungerar som en kompletterande faktor när samhället brister. Nils berättade vidare om civilsamhällets roll – att vara obekväma, stökiga och vilja mer. Samtidigt finns en allmän uppfattning om att det är kris i civilsamhället, men det är det inte, menade Nils Philips och pekade på att fler ungdomar än någonsin engagerar sig i olika sammanhang utan ersättning. Det svåra arbetet är snarare att alla vill ha utveckling men att det inte är lika lätt att förändra sig själv eller sin verksamhet.

Vad har hänt sedan sist – och vart är vi på väg? Grundkartläggning



Kamilla Rydahl, utvecklare på Region Skåne, berättade om den grundkartläggning av konst- och kulturutbildningar i Skåne som gjordes tillsammans med Lunds universitet 2022–2023. Kartläggningen var en del av Region Skånes uppstart i att utveckla former för stärkt samverkan mellan kultur- och utbildningssektorn i regionen och den är nu en viktig del i den nya regionala kompetensplattformen Regional Skills Partnership, som nyligen godkänts av EU-kommissionen.

Katja Lindqvist, docent och universitetslektor vid Lunds universitet, presenterade och sammanfattade kartläggningen Grundkartläggning av konst- och kulturutbildningar i Skåne. Kartläggningen undersökte befintliga utbildningar i Skåne samt Köpenhamnsområdet och innefattar områden så som musik, digitala spel, film, design, litteratur och scenkonst. Rapporten består av två delar och inrymmer utöver slutsatser också rekommendationer gällande det fortsatta

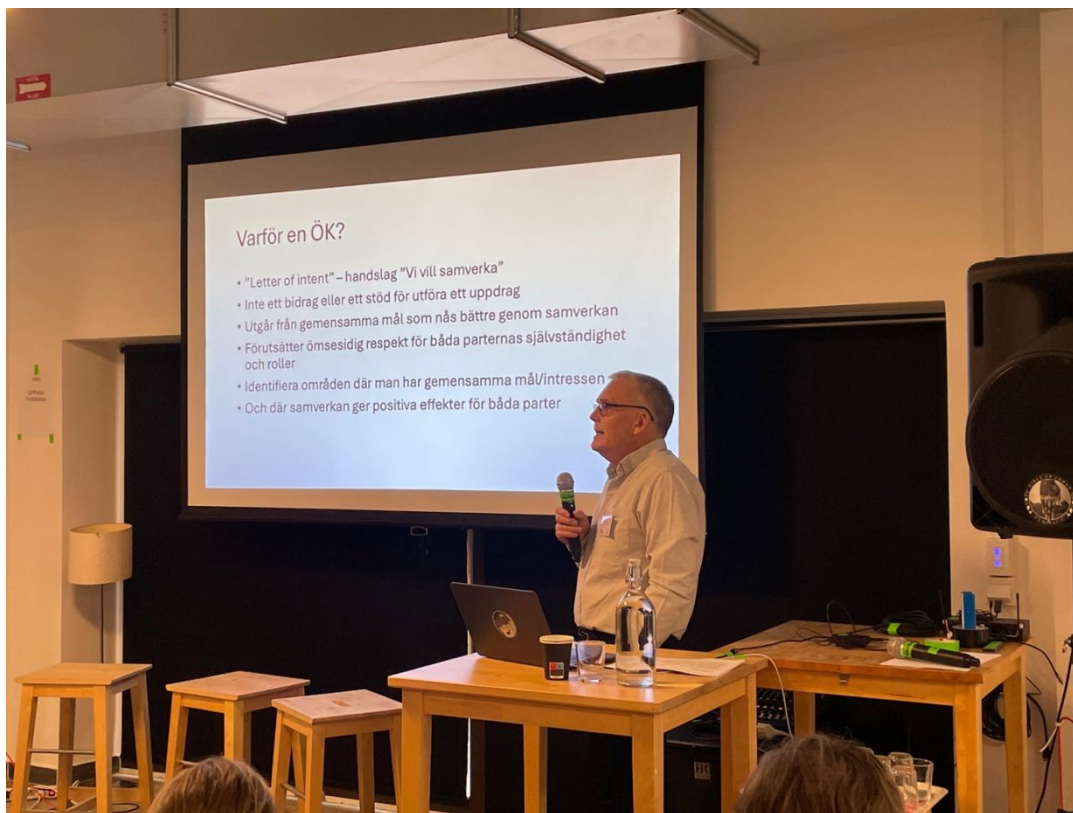
utvecklingsarbetet med fokus utbildning och kompetensutveckling för konst- och kulturlivet i Skåne. Slutsatserna som lyfts är att

- Det finns information om utbildningar men det är inte alltid lätt att hitta den
- Det finns tydliga skillnader mellan olika konstområden, där vissa har fler utbildningar än andra
- Det krävs språkkunskaper i danska för att ta del av grundläggande högskolestudier i Danmark/Köpenhamn
- Samverkan sker i hög grad men i olika former
- Det finns vissa möjligheter till fortbildning
- De flesta arbetar med breddad rekrytering, vilket innebär att man försöker få in en bredare bakgrund på de som studerar. Men färre arbetar med karriärplanering
- De behov som lyfts fram i dagens utbildning är framför allt produktions- och producentkompetens.

Sammanfattningsvis visar rapporten att infrastrukturen för fortbildning behöver utvecklas. Vidare att boendeorten bestämmer tillgång till utbildning och den socioekonomiska statusen påverkar deltagande i utbildningar.

Slutligen anses det livslånga lärandet vara svårt att uppnå med nuvarande ekonomi i utbildningsinfrastrukturen och frågan som ställs är vem som ska betala för det livslånga lärandet.

Samverkan pågår! Två exempel



Johnny Nilsson, ledamot i Ljungskile folkhögskola, pratade om vikten av samverkan och sin tid som ordförande för Idéburen sektor Skåne. När Johnny flyttade till Malmö, blev han överraskad över det stora engagemang och den organisering som skett i Skåne, men konstaterade samtidigt vikten av hur möjligheter, resurser, kunskap och samverkan behövs för att området ska kunna utvecklas.

För att samverkan ska kunna ske måste den idéburna sektorn vara välorganiserad. De flesta är överens om att viljan att samverka finns och många aktörer har gemensamma mål. Men menade också att viljan att samverka växer fram när man har identifierat sina mål och känner att det finns en bättre chans att uppnå målen med samarbete än utan. I detta finns också en ömsesidighet för alla parter självständighet och respekt för de gånger som målen skiljer sig åt. Han pekade även på att det måste finnas en identifieringsprocess, där man först tar reda på huruvida man själv är intresserad av att jobba med ett projekt för att därefter inleda ett samarbete. Utan identifieringsprocessen finns det en

risk att man går i en fälla, där man väljer samverkansprojekt efter var det finns pengar, snarare än att fundera över om arbetet och målet är i linje med den egna agendan.

Johnny Nilsson gav även tre exempel på samverkansprojekt han arbetat med: vägleda nyanlända, nya yrkesutbildningar samt att bredda rekryteringen till kultursektorn. Resultatet av detta arbete blev gemensamma projekt som drivits genom strukturerad och regelbunden kontakt mellan idéburen sektor och det offentliga med en infrastruktur som funkar. Avslutningsvis framhävde han att för att samverka med och inom den idéburna sektorn ska fungera krävs mycket tålamod, kontinuitet och långsiktighet.



Tobias Hedkvist, näringslivsutvecklare på Region Skåne, pratade om det arbete som pågår inom Regional utveckling med mikromeriter och STEM-up. STEM-up innebär att främja barn och ungas intresse för naturvetenskap (science), teknik (technology), ingenjörsvetenskap (engineering) och matematik (mathematics), att välkomna internationella talanger samt att skapa attraktiva arbetsgivare. Arbetet

har tre prioriterade områden: ett konkurrenskraftigt näringsliv, ett sammanbundet Skåne och stärkt kompetensförsörjning. Projekt som man startat inom ramen för det här utvecklingsarbetet är till exempel Hemkodat, som är programmeringskurser för barn i årskurs 3–6 i socioekonomiskt utsatta områden.

STEM-ups fokusområden är:

- Kompetensutveckling för personal inom utbildning
- Skola-arbetsliv: STEM-insatser för unga (i och utanför skolan)
- Bilden av STEM
- Utveckling av systematik

Tobias Hedkvist berättade att enligt en undersökning av matematikundervisningen i Åstorps kommun svarade 39 procent av barnen i årskurs tre att det är roligt att räkna och använda matematik, medan i årskurs nio svarade bara 11 procent samma sak. Det visar på att matematik anses roligt i yngre åldrar, men att man tappat barnen när de går upp i åldrarna. Han berättade även att nästa år kommer STEM-up att ha en lärarfortbildningskonferens, inspirerad av en konferens som genomfördes i Danmark tidigare i år.

Mikromeriter, Mimis, är ett sätt att validera och hitta kompetens i mindre beståndsdelar. Man pratar ofta om lärandet som livslångt, där man lär sig något varje dag, men samtidigt är det bara en bråkdel som faktiskt dokumenteras. Med mikromeriter kan man synliggöra andra slags kompetenser som människor besitter. Särskilt grupper som ligger långt bort från arbetsmarknaden kan gynnas av detta. För att det ska fungera behövs ett gemensamt språk för mikromeriter, så att de funkar över branscher och arbetsmarknader. Mikromeriter nämns mycket inom EU, men begreppet är inte så etablerat i Sverige ännu.

Mikromeriter behöver bygga på 3 delar:

1. Skapare (bransch, myndighet)
2. Utfärdare (utbildningsanordnare, arbetsgivare eller ideell förening)

3. Mottagare (individ som bevisat att hen har de kompetenser som påvisas av meriten)

Vill man läsa vidare om mikromeriter finns det en rapport som heter Mikromeriter i Skåne – förstudie om förutsättningar, behov och potential för en förbättrad kompetensförsörjning som man kan ta del av på utveckling.skane.se.

Samverkan och samskapande i en föränderlig omvärld



Jens Sjölander, projektledare samverkan och externa relationer vid Malmö universitet, och **Annika Olsson**, dekan för Fakulteten för Kultur och Samhälle vid Malmö universitet, pratade om hur samverkan mellan akademien och folkbildning kan stärkas.

Malmö universitet har i dagsläget mycket samverkan, det mesta inom forskning. Universitetet funderar vidare på hur de kan utveckla samverkan ytterligare, särskilt med olika typer av aktörer inom

kultursektorn. Jens berättade om den gemensamma studie Idéburen sektor och Malmö universitet genomförde tillsammans och som resulterade i rapporten *Strategiska partnerskap: Ett sätt att fördjupa samverkan i Malmö?* Rapporten togs fram som en del av det Vinnova-finansierade projektet Spets (Strategiska partnerskap för effektiv och transparent samverkan) och är en undersökning av den existerande samverkan som finns mellan Malmö stad och Malmö universitet, samt en diskussion om förutsättningarna för att utveckla den relationen genom ett Strategiskt partnerskap. Studien huvudsakliga resultat visar motiv till samverkan kopplat till tre teman:

1. Fylla behov av kunskap och kompetensförsörjning
2. Ge konstruktiv kritik som stimulerar till nytänkande
3. Ge legitimitet – ge organisationerna ökad legitimitet i deras arbete för samhällsförändring

De utmaningar som identifierats för samverkan är att det är väldigt individbaserat. Oftast utgår samverkan från eldsjälar som brinner för samverkan och som får det att hända. Ju mer man organiserar sig desto mindre individbaserat och mer hållbart i längden blir det, berättade Jens Sjölander.

Några konkreta hinder att tänka på:

- Kontakt tas med kort framförhållning
- Oklar kunskap och förståelse om olika roller och uppdrag
- Byråkratiska hinder och olika kulturer
- Samverkan tenderar att rikta sig till större och etablerade organisationer. Man måste vara mån om att vara inkluderande, och inte vända sig till samma organisationer hela tiden. Det är mer sällan man vänder sig till sociala rörelser och nätverk.
- Behov av resurser för samverkan och med kapacitet att förvalta lärdomar utan att fastna i ”projektparadoxen”

Jens Sjölander och Annika Olsson berättade om en övergång från 3-helix till 5-helix och bredare former av samverkan:

- 5-helix: Offentlig sektor + idéburen sektor + marknadsaktörer + akademien = samhällsentreprenörer
- 3-helix: Akademi + business + public sector

De berättade även om New European Bauhaus – ett EU-initiativ med generellt fokus på grön omställning och livsmiljöer. Initiativet beskrivs som ”An environmental, economic and cultural project, combining design, sustainability, accessibility, affordability and investment to help deliver the European Green Deal”.

Några av medlemmarna från Skåne som i dagsläget är med i New European Bauhaus är: Form//Design Center, Malmö universitet, Trans Europe Halls och Region Skånes kulturförvaltning.

De möjligheter på sikt som identifierats är bland annat utvecklad samverkan med akademien kopplat till den regionala överenskommelsen mellan Region Skåne och folkbildningen samt utökad studentsamverkan: praktik, gemensamma kurser och arbetsmarknadsdagar. De har även tittat på lösningar så som mikrokurser inom det ordinarie utbudet för att svara mot sektorns behov.

Slutligen pratade de även om vikten av att stå fast vid vissa hållpunkter, särskilt när det politiska landskapet börjar gå i en annan riktning än vad man vill. När vissa saker inte blir prioriterade av regeringen blir det viktigare att man organiserar sig och ser sin roll. En akademi har också möjlighet att ta ställning.

Annika Olsson avslutade med att säga att de ser fram emot mer samverkan i framtiden. De ser oändliga möjligheter och kommer att fortsätta att vara ett öppet universitet som står för demokratiska värden.

”Varje samhällsfråga har en humanistisk dimension” - inledande föreläsning



Henrik Andersson, docent i praktisk filosofi vid Lunds universitet samt verksam i Humtank, föreläste om humaniora.

Humtank är en tankesmedja för forskning och utbildning inom humaniora som har tillkommit genom ett unikt samarbete mellan humanistiska fakulteter vid ursprungligen tolv och från och med hösten 2019 fjorton svenska universitet och högskolor. Syftet är att stärka humanioras roll såväl inom som utanför de akademiska institutionerna. Humtank, som sättes 2014, vill också i offentligheten visa på de humanistiska ämnas relevans och bärkraft i samhället. Humtank verkar på bred front och deltar i samhällsdebatten med syftet att få till stånd en humanioravänlig forskningspolitik och en rättvis fördelning av utbildningsresurser samt att förändra allmänhetens uppfattning om och attityder till humaniora. Humtank skriver bland annat debattinlägg,

medverkar i seminarier och konferenser som t ex Almedalsveckan och tar fram rapporter. Humaniora är mer självklar på vissa utbildningar än andra och Humtank har i en av sina senaste rapporter om humaniora i professionsutbildningar, tittat närmare på tre utbildningar där humaniora inte är lika tydlig: läkarutbildningen, polisutbildningen och civilingenjörsutbildningen.

STEM är, som tidigare beskrivet, en förkortning för science, technology, engineering och mathematics. För att visa på vikten av konst och humaniora inom STEM-ämnena har i vissa sammanhang ett A lagts till, och begreppet STEAM har uppstått som ett sätt att betona konst och humaniora inom ramen för teknikämnena. För att betona vikten av humaniora som eget kunskapsområde utvecklade för några år sedan The British Academy begreppet SHAPE, Social science, Humanities, and the Arts for the People and Economy. Men historiskt sett har inte uppdelningen mellan teknik och humaniora funnits och det finns många innovatörer som befinner sig på båda fälten, Leonardo Da Vinci och Alfred Nobel är två exempel.

Som det ser ut nu finns det inte så mycket plats för humaniora inom STEM-utbildningar, främst eftersom det redan ska få plats med så mycket information i utbildningarna. STEM-ämnena konkurrerar redan med varandra, och det är svårt att få in mer ämnen utöver dessa. Utbildningarna har däremot sett vikten i att inkludera humaniora och har velat göra det, men har erkänt att det är svårt att ge dem plats. När Henrik Andersson genomfört intervjuerna inom ramen för Humtanks rapport, har han ställts motfrågan: vilken plats finns det för STEM inom SHAPE-utbildningarna? En fråga han anser berättigad då han själv vet att han inte pratar om STEM i sina föreläsningar om SHAPE, och att det är viktigt att tänka i båda riktningarna.

Henrik Andersson framhäver att ingenjörerna är framtidens makthavare, och behöver därför ha med sig etik och filosofi. Viktiga maktaktörer måste ha med sig värdefull kunskap från SHAPE, särskilt med tanke på samhällets utveckling, till exempel AI.

”Varje samhällsfråga har en humanistisk dimension” – panelsamtal



Henrik Andersson, Katja Lindqvist, Marcus Bader, Jenny Andersson samt moderator Chrissie Faniadis.

Efter föreläsningen följde ett panelsamtal med tema ”Vi måste göra det tillsammans – STEM + SHAPE för framtidens kompetensförsörjning”.

De medverkande var Henrik Andersson, Katja Lindqvist, Jenny Andersson samt Marcus Bader. Moderator var Chrissie Faniadis.

Katja Lindqvist pratade om hur hon varit med och arbetat fram två gränsöverskridande utbildningar. Något som är väldigt svårt men har gjorts på till exempel arkitektutbildningen.

Henrik Andersson problematiserade begreppen STEM och SHAPE eftersom de samtidigt alienerar. En av anledningarna att man till exempel lade till ett A i STEM (STEAM) var för att locka fler kvinnor till tekniska utbildningar, STEM-utbildningarna.

Jenny Andersson pratade om rollen folkhögskolan har som folkbildare och att jobba med hela individen. Allmän kurs på folkhögskolan motsvarar gymnasieskolan, och en utmaning utifrån ett kompetensförsörjningsperspektiv är att många elever på folkhögskolorna har läst i andra länder, där de ofta har högre kunskap i matematik än vad svenskar har, men i stället kämpar med att lära sig två språk – svenska och engelska. Det finns strukturella utmaningar för den enskilde att nå utbildning för högre nivåer och språket är en viktig faktor i detta.

Katja Lindqvist talade om sin tid som involverad i KK-stiftelsen, en stiftelse som skapade plattformar och mötesplatser på tvärs mellan kunskapsområden, bland annat Media evolution som finns kvar idag.

Marcus Bader, som är projektledare och interaktionsdesigner vid Musikcentrum Syd i Skåne pratade om att hitta samarbetspartners. Det upplevs mycket enklare att samarbeta med organisationer som arbetar med lön, eftersom de arbetar med ett högre tempo och svarar på mail med mera, det är en utmaning att samverka mellan aktörer med helt olika förutsättningar gällande tid och pengar.

I Panelen diskuterades även huruvida Sverige uppfattas som ett ingenjörsländ eller kulturländ, men att det ena inte behöver utesluta det andra. Henrik Andersson menade att samverkan också kan kännas påtvingat och då är det inte rätt läge. För samverkan innebär också en stor kostnad för individen, eftersom det kräver att man sätter sig in i ett nytt ämne, förstår hur andra arbetar och språket som används.

Regional Skills Partnership/Pact for skills - inledning



Jenny Tingvall Kornmacher, Maria Lindblom, Kamilla Rydahl och Camilla Sjöstrand, Region Skånes kulturförvaltning, presenterade det nya partnerskapet Regional Skills Partnership Skåne for Cultural and Creative Sectors and Industries (RSPSCSI). Samarbetet öppnar dörren till öronmärkta EU-medel som enbart kan sökas av aktörer inom partnerskapet. Målet är att utveckla nya former för ”reskilling” och ”upskilling” för professionella inom konst- och kultursektorn och stärka infrastrukturen för livslångt lärande. Det vill säga förbättra medborgarnas och arbetstagares färdigheter, särskilt inom digitalisering och hållbarhet.

Skåne är den första regionen i Sverige som är med i partnerskapet som involverar både utbildnings- och kultursektorn i regionen. I det initiala steget ingår t ex Malmö universitet, Lunds universitet, Högskolan i Kristianstad, samtliga studieförbund och folkhögskolor i regionen samt ett flertal konst- och kulturinstitutioner och organisationer som t ex

museer, centrumbildningar, scenkonstaktörer, kollektivverkstäder och andra resurscentra som t ex Media Evolution och STPLN samt kommuner som Helsingborgs kommun.

- Efter dialoger med de verksamheter som är med i det första steget av partnerskapet har några gemensamma nämnare synliggjorts som verksamheterna vill arbeta vidare med
- **Nätverk och samarbete**
 - Utveckla strategiska och starka nätverk mellan utbildnings- och CCSI-ekosystem, vilket stärker aktivt strategiskt samarbete kring utbildning och behov, testa och utveckla reskilling och upskilling satsningar, gemensamma piloter
- **Innovation och samhällsomvandling**
 - Stärkt stöd för att navigera samhällsomvandlingen genom innovation och samarbete, till exempel att testa nya format för samverkan och arbete
- **Mångfald och tillgänglighet**
 - Stärka möjligheten för mer inkludering av alla kompetenser, förmågor och mångfald för en expansiv interregionalt stärkt arbetsmarknad med bred representation och relevant/intressant kompetens

Dessa knyter an till de stora samhällsutmaningar som identifierats, det vill säga den gröna den sociala och den digitala transformationen. EU-kommissionen godkände partnerskapsansökan våren 2025 och Regional Skills Partnership Skåne for Cultural and Creative Sectors and Industries (RSPSCCSI) lanserades 6 maj 2025. Framöver kommer fler aktörer från både utbildnings- och kultursektorn men också kommuner i regionen att kunna ansluta sig i det här långsiktiga arbetet att stärka möjligheterna till kompetensutveckling för kultursektorn i hela Skåne.

Processen för partnerskapet är i gång och med dagens seminarium började den mer konkretiserande nivån genom eftermiddagens workshop.

Exempel på EU-finansierad kompetensinsats – Learn, Create, Engage

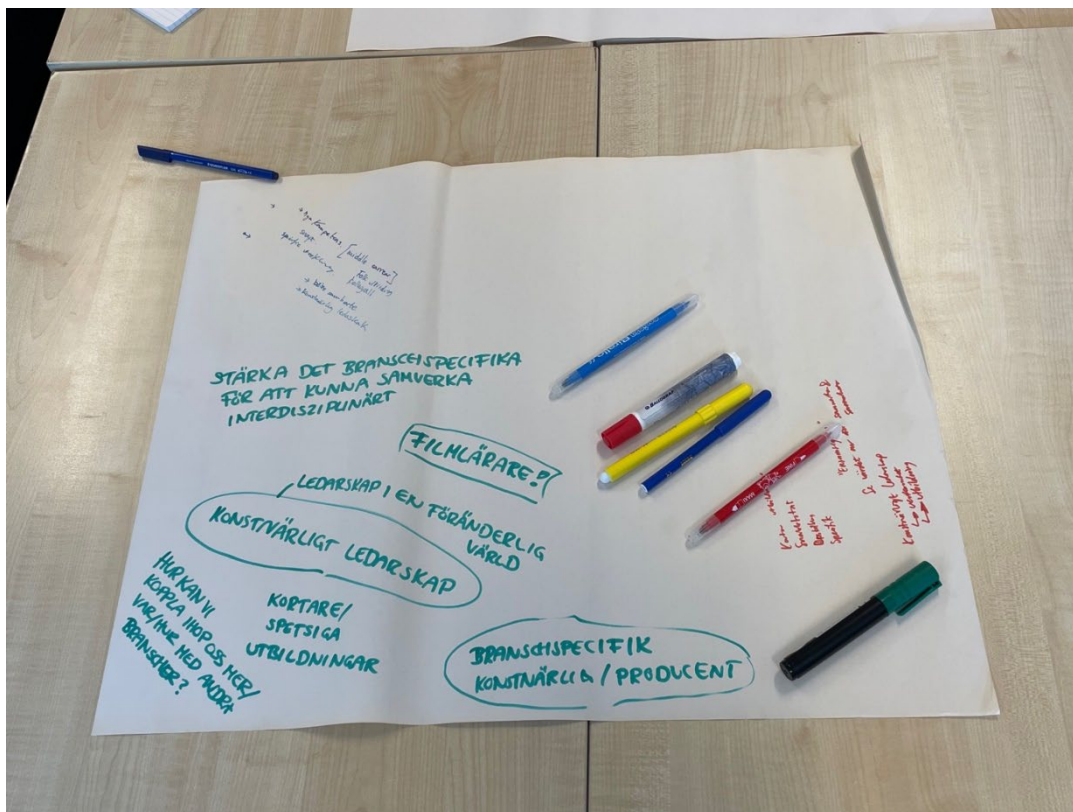
Frida Alkestrand Christensen, projektledare på Media Evolution, presenterade ESF – Learn, Create, Engage som drivs av Media Evolution med stöd av Region Skåne och EU. Media Evolution är en community-ägd, ideell plattform för samskapande, kunskapsdelning och framtidstänkande, belägna i Malmö

Frida Alkestrand Christensen berättar att Sverige är ett av världens mest digitaliserade länder. Samtidigt saknas det kompetens, något som märktes under pandemin som krävde en enorm omställning. Det finns även en digital ojämlikhet, där de kvinnodominerade branscherna oftast är mindre digitaliserade. Det kan bero på att man inte haft möjlighet att ta del av kompetensutveckling vilket bidrar till en förlorad innovationspotential. Media Evolution jobbar generellt med behovsanpassade insatser, där kurserna uppdateras ofta, då teknik och information snabbt blir gammal.

ESF-projektet Learn, Create, Engage, riktar sig till individer inom KKB i Skåne, små och medelstora företag, offentliga institutioner samt frilansande och anställda genom skräddarsydd kompetensutveckling. Målet att lära fler att kombinera teknisk expertis och entreprenöriellt tänkande men också att skapa en gemensam plattform för lärande med fokus på digitala tekniker.

Projektet bygger på fyra generella teman; Kurser och workshops, Data-drivna strategier för kulturinstitutioner, Peer-learning program och Öppna seminarier och föreläsningar. Hittills har insatsen haft 170 unika deltagare och 130 verksamheter. Majoriteten av deltagarna är mellan 36–69 år, vilket visar att det är människor som redan äntrat karriärlivet och som väljer att bredda sin kompetens längre fram.

Workshop – Regional Skills Partnership Skåne



För att arbeta på en konkretiserande nivå höll Jenny Tingvall Kornmacher och Maria Lindblom en workshop med syftet att ringa in två gemensamma teman inom re-skilling/up-skilling för kultursektorn i Skåne som man vill prioritera framåt.

Workshopen gjordes i grupper om fyra, där man använde sig av Fishbowl-metoden. Metoden innebär att halva gruppen sitter i en inre cirkel och andra halvan i en yttre cirkel runt om. Den inre cirkeln diskuterar tillvägagångssätt och områden att arbeta med, medan den yttre cirkeln lyssnar och antecknar. Sedan byter man plats och gör samma sak igen.

Grupperna delades in efter fyra färger och satte sig i olika grupprum med en gruppleddare i varje rum. De hade drygt en timme på sig att göra workshopen och identifiera två teman som de vill prioritera år 2025–2026.



Grupperna diskuterade fördelar och nackdelar med begrepp såsom STEM och SHAPE. Nackdelar kan vara att man kategoriserar världen för mycket och alierar. Det diskuterades även att man ibland gör enkla saker komplicerat och att man ibland ska hålla sig till det enklare. Det pratades även om att det upplevs svårt att få folk att dyka upp på kurser som erbjuds. När man presenterar kursidéer får man bra respons men när kursen väl är i gång så dyker ingen upp. En grupp gav ett förslag om att man kan speed-dejta för lärande, där man matchas ihop med en person som till exempel är yrkesverksam eller kunnig i ett område man är intresserad av att veta mer om. Alla grupperna var överens om att de vill träffas oftare i sammanhang som för dagens seminarium, för att nätverka och samtala.



Efter gruppdiskussionerna återsamlades alla grupperna igen och svarade på en enkät via mentimeter.

Fråga 1: Vad tar du med dig?

Några av svaren var:

- Konstnärens roll i samhället
- Hitta ett system för att dela med oss av det vi kan erbjuda
- Behovet av fortsatt kontakt mellan olika kulturella aktörer
- Möjligheter att träffas och nätverka

Fråga 2: Vilka förväntningar och arbete ser du framför dig kopplat till RSP?

Några av svaren var:

- Intressanta samverkansformer
- Att vi hittar mer konkreta insatser

- Finansering av projekt kring kompetenshöjning
- Möjlighet att gå kurser
- Tankar om samarbeten och aktiviteter
- Att vi träffas oftare som idag



Därefter fick alla grupperna presentera sina två identifierade teman.

Grupp Grön hade ringat in kulturell hållbarhet och mentorskap som teman. De pratade om att skapa en infrastruktur där man kan nätverka med varandra och använda sig av mentorskap för att få förebilder att byta kompetens med. Mentorskapet skulle även vara bra för att se en helhet och hitta broar mellan olika organisationer samt öka representationen.

Grupp Röd hade ringat in konstnärligt ledarskap och infrastruktur för konstnärlig utveckling som teman. Gruppen hade diskuterat hur man kan få in underrepresenterade grupper i det konstnärliga ledarskapet och hur man vill att konsten ska se ut i framtiden. De hade även

diskuterat spetskompetens för kulturutövare och att kunna vidareutbilda sig senare i livet, när man saknar kunskap för att gå vidare i karriären. Det skulle kunna vara fem, tio eller tjugo år senare, när världen förändrats, och att man då inte ska behöva ombilda sig i grunden utan bara göra en kortare utbildning. Gruppen diskuterade även lösningar som att man går ett år nu, och ett år senare, för att ha en uppdaterad utbildning där man inte känner att man gjort sin utbildning en gång när man var ung som sen ska det funka för resten av livet.

Grupp Blå hade svårt att ringa in teman då deras diskussioner inte varit så konkreta. Men de pratade om studiecirklar, att inkludera hela regionen, hitta nya vägar i karriären, kostnadsfördelar, nätverka för att hitta spetskompetenser och att titta på hela människan.

Grupp Gul hade ringat in Gör något konkret och Speed-dating som teman. De hade diskuterat att vi lär oss av varandra och varandras språk. Måndagar på Media Evolution är alltid kulturdagar – något som erbjuder fysiska platser för att byta information, kunskap och nätverka. Gruppen presenterade även idén om speed-dejting för kulturbranschen, där man kan nå experter och uppdrag. Till exempel kan man matchas ihop med en konstnär i vildmarken för att lära sig av hen.

Efter presentationerna avslutade Jenny Tingvall och Maria Lindblom workshopen med att berätta att nästa gång EU skickar ut förfrågningar till Regional Skills Partnership om att delta i olika saker så kommer de att vidarebefordra det till de anslutna aktörerna för att se vem som vill vara med. Regional Skills Partnership kan även själva komma att skicka ut inbjudningar på eget initiativ.

Summering och avslutning

Jenny Andersson, som huserat dagens seminarium på Glokala folkhögskolan, tackade för dagen och uppmanade alla att ta kontakt med sin lokala folkhögskola för att utnyttja lokaler under kvällar och helger för att mötas, hålla workshops och nätverka.

Kamilla Rydahl avslutade dagen med att välkomna en kulturaktör som värd för nästa seminarium. Tanken med seminarieserien är att mötas i verksamheternas olika vardagsmiljöer och nästa gång är det dags att ses hos en kulturinstitution. Kamilla lyfte också att seminarieserien om utbildningsnät och konstnärlig utveckling, som syftar till att stärka samverkan mellan utbildnings- och kultursektorn i Skåne, nu utgör en del av arbetet med Regional Skills partnership och att utöver de återkommande seminarierna, kommer Region Skåne även att kontinuerligt bjuda in till mindre tematiska träffar med start redan i höst. Detta för att ytterligare stärka dialogerna mellan olika aktörer inom sektorerna.

Under dagens seminarium lyftes på olika sätt, inte minst under workshopen, vikten av mångfald i det professionella konst och kulturlivet. Kamilla berättade att det pågår ett särskilt utvecklingsarbete i regionen med fokus på breddad rekrytering till konst- och kulturlivet. En av insatserna är yrkesintegrationsprojektet Konsten att delta som fokuserar på professionella konstnärer och journalister som av olika anledningar flyttat eller flytt till Sverige. Konsten att delta kommer att arrangera sin nationella konferens i Malmö den 2 oktober, dit alla är välkomna.

Kamilla tackade styrgruppen för gott samarbete om årets seminarium; Petra Lundh, strategisk koordinator vid Skånes folkhögskolor i samverkan, Lena Gartmark, rektor för Skurups folkhögskola, Anders Vestergård och Roger Johansson, rektorer för Fridhems folkhögskola samt Jenny Andersson, rektor för Glokala folkhögskolan.

Avslutningsvis betonade Kamilla att Regional Skills Partnership är öppet för fler att ansluta sig. Vill din organisation bidra till ett strategiskt kompetensarbete inom kultursektorn i Skåne? Välkommen att kontakta Region Skånes kulturförvaltning!

Referenser

Grundkartläggning av konst- och kulturutbildningar i Skåne, Lunds universitet:

Grundkartläggning av konst- och kulturutbildningar i Skåne - Utveckling Skåne

Överenskommelse mellan folkbildningen i Skåne och Region Skåne:

Överenskommelse mellan folkbildningen i Skåne och Region Skåne - Utveckling Skåne

Skånes folkhögskolor i samverkan: Skånes folkhögskolor i samverkan - Skånes Folkhögskolor

Överenskommelse om idéburet offentligt partnerskap:

skane.se/namndshandlingar/35881711/

STEM-up: Kraftsamling för att öka STEM-kompetensen i Skåne - Utveckling Skåne

Mimis – Mikromeriter i Skåne: MIMIS – Mikromeriter i Skåne - Utveckling Skåne

Strategiska partnerskap: Ett sätt att fördjupa samverkan i Malmö? (Malmö universitet 2020): Strategiska partnerskap : Ett sätt att fördjupa samverkan i Malmö?

New European Bauhaus: New European Bauhaus: beautiful, sustainable, together. - European Union

Humtank: Varje samhällsfråga har en humanistisk dimension

Humaniora i professionsutbildningar – kunskap för komplexa yrken, Rapport #9 (Humtank 2025) Humtank_Rapport_9_Webb.pdf

SHAPE: This is SHAPE | The British Academy

En STEM-strategi för Sverige, Regeringskansliet, Utbildningsdepartementet (2025), en-stem-strategi-for-sverige.pdf

STEAM: Här exemplifierat genom ett pågående forskningsprojekt vid Stockholms universitet: STEAM-undervisning i förskolan - Stockholms universitet

Musikcentrum Syd: Musikcentrum Syd

Regional Skills Partnership Skåne for Cultural an Creative Sectors and Industries (RSPSCSI): Regional Skills Partnership Skåne - Utveckling Skåne

Pact for Skills: Regional Skills Partnerships for the Skåne Region's cultural and creative sectors and industries

Learn, Create Engage (ESF): Media Evolution | Learn, Create, Engage