



Illustration: Nataliia Mykhailietska

Program

8.30 **Registrering och kaffe**

9.00 **Välkommen!**

Moderator Chrissie Faniadis leder oss genom dagen

9.15 **Mehmed Jakic, Carpusa Tango och Julieta Brizzi bjuder på ett musikaliskt möte där folkvisor från balkan vävs samman med argentinsk tango**

Ett framträdande som förenar två traditioner, två kontinenter och skapar en gemensam känsla av längtan och närvaro.

9.30 **Information om Konsten att delta**

Ola Öhlin, nationell samordnare för Konsten att delta

Det har kommit många kulturskapare, skådespelare, film-och scenarbetare, journalister, författare och fotografer till Sverige av olika skäl, krig, kärlek, utbildning eller annat. Dessa är en tillgång för den svenska kulturscenen om de ges tillträde. Konsten att delta är till för att lyfta fram denna grupp genom att låta dem träffa kollegor för ömsesidigt utbyte av erfarenheter, så de kan berika den svenska kulturscenen och få information från aktörer inom kultursektorn.

9.50 **Rapporter**

Oscar Pripp, Forskare Uppsala universitet

Oscar Pripp är etnolog vars arbete kretsar kring frågor om kultur i flera bemärkelser. I över 30 år har Oscar arbetat med mångfald och migration på olika sätt. 2004 var Oscar ansvarig för antologin Mångfald i kulturlivet, som var en studie som föregick mångkulturåret 2006. Vi har därför bett Oscar att se över vad som har skett sedan mångkulturåret. Hur ser sektorn ut idag jämfört med då utifrån ett mångfaldsperspektiv?

Karin Inde, Musikerförbundet

Ett Inkluderande Musikliv? Musiksverige (där Musikerförbundet är en medlemsorganisation) har gjort en undersökning för att belysa vilka perspektiv som inkluderas och vilka som riskerar att exkluderas, samt att undersöka hur upplevelsen varierar beroende på ens roll inom musiklivet. Som en förlängning av denna undersökning arbetar branschen nu för att bli mer inkluderande.

10.30 Fika

10.50 Dokumentär poesistund med oud

Bissan Edwan, journalist/förläggare/poet

Född i Libyen av palestinska föräldrar. Fängslades och deporterades från Egypten 2020. Nuvarande fristadsförfattare i Lund.

Ida Börjel, poet och översättare

Röd anemon är en dokumentär dikt inifrån Palestina, där trevande rundabordssamtal, livsberättelser och eftersnack med hastigt uppkomna möten i gatuvimlet samlas till en polyfon virvel.

Imad Al Tamimi, musiker

Malmöbaserad musiker med palestinskt ursprung, specialiserad på oud – ett klassiskt orientaliskt stränginstrument.

11.15 Reflektioner och tankar kring ett mer inkluderande kulturliv

Francesca Quartey, ordförande KLYS

11.20 Hur ser en inkluderande region ut?

Panelssamtal:

Emir Mujezinovic, projektkordinator Konsten att delta Syd

Anna Lyrevik, förvaltningschef Region Skåne

Janne Grönholm (MP), kommunalråd för kultur och fritid i Malmö

Helena Fernández-Cavada, konstnär och styrelseledamot i konstnärscentrum Syd

Sannah Salameh, pedagog på Malmö Konsthall

12.10 Lunch

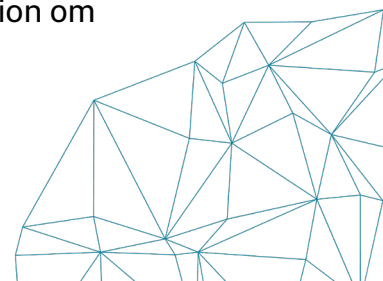
13.00 Kulturpolitik och kulturens ekosystem

Mats Berglund, ordförande riksdagens kulturutskott

13.20 Unescorådet

Michael Matz, Kulturrådet (medverkar digitalt)

Ett viktigt mål för Unescos arbete är att främja mångfald i kulturutbyte och dialog mellan olika kulturer. Unesco uppmuntrar medlemsländerna att öka intresset och förståelsen för andra kulturer och lyfter frågan om kultur som utvecklingsfaktor. I år fyller UnescoKonvention om



skydd för och främjande av mångfalden av kulturella uttryck (2005), *Mångfaldskonventionen* 20 år.

13.40 **Pavel Matveyev, konstnär**

10, more or less unsealed envelopes with letters in Russian and English. "In a rapidly tightening spiral of boundless cruelty, senseless killings, and consuming surface-level evil, what helps me stay grounded are true loves, carefully guarded memories of moments of closeness, and sudden flashes of erotic desire. These letters, addressed to my men — separated (or perhaps united) by three decades and three countries — are my attempt to catch hold of a kite strong enough to pull me out of the cold and grim madness that the newsfeed keeps dragging me and my loved ones into."

13.55 **Initiativ som inspirerar - Urban Academy**

Haydar Alward, arkitekt FOJAB

Hanna Irvenå, programarkitekt, Malmö stadsbyggnadskontor

Urban Academy initierades av Malmö stadsbyggnadskontor för att ta reda på om Malmös arkitektbransch speglade stadens mångfald. Under två år drevs ett omfattande undersökningsarbete för att förstå utmaningen och möjliga åtgärder. Totalt involverades över 800 personer genom workshopserier, stora branschundersökningar, pilotprojekt riktat mot barn och unga samt publicering av en rapport. Som resulterade i en vision om en samhällsbyggnads bransch som speglar hela Malmö inom en generation och där 29 aktörer inom näringsliv, akademi, civilsamhälle och offentlig sektor gick samman.

14.15 **Workshop**

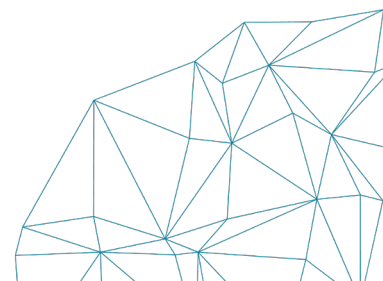
Helena Fernández-Cavada & Emir Mujezinovic

I en deltagande workshop utforskar vi vilka resurser och kapaciteter som finns i våra arbetsmiljöer för att bidra till en mer rättvis fördelning av arbete och representation i kultursektorn. På den här workshopen kommer vi att utforska vilka resurser och möjligheter vi redan har i vår arbetsmiljö, som personalens kompetenser, samarbeten och budgetar, som kan bidra till en mer rättvis fördelning av arbetsuppgifter och synlighet. Vi kartlägger våra interna styrkor och identifierar var vi behöver externt stöd, till exempel utbildning, finansiering eller policyförändringar. Tillsammans diskuterar vi vad som kan göras här och nu samt hur vi gemensamt kan påverka för att skapa förändring.

15.30 **Hur kan vi skapa en kultursektor som är mer inkluderande?**

Avslutande panelsamtal

Utifrån dagens samtal, workshops och föredrag diskuterar vi tillsammans med panelen hur kulturlivet kan bli mer inkluderande. Vad behöver göras och vem bör bära det nationella ansvaret? Vi berör också frågor om hierarkier, finansieringsmodeller och beslutsprocesser. Hur utestängs marginaliserade röster idag, vem har makten i kulturinstitutionerna och hur kan den delas mer rättvist?



Panel:

Ola Öhlin, Nationell samordnare Konsten att delta

Martin Söderberg, Nationell branschstrateg, Arbetsförmedlingen
Kultur Media

Oscar Pripp, Forskare Etnologi Uppsala universitet

Mats Berglund, ordförande kulturutskottet

Karin Inde, Ordförande Musikerförbundet

Carl Liungman, Regionalpolitisk strateg KLYS

Sahar Burhan, bild- och formkonstnär, gallerist, koordinator,
projektledare och föreläsare.

16.30 Sammanfattning av dagen och avslut

Medverkande

Martin Söderberg, nationell branschstrateg på Arbetsförmedlingen kultur och media, som är en nationell branscharbetsförmedling för yrkesverksamma konstnärer inom scen & ton, ord & media, bild & form, Film och dataspel.

Karin Inde, förbundsordförande i Musikerförbundet. Tidigare var hon ordförande för KLYS. Karin är i grunden sångerska och kompositör, men har de senaste tio åren mest arbetat för förbättrade villkor inom musikområdet på bl a Svensk Jazz, Musikcentrum Väst, Musiksverige och SAMI.

Mats Berglund, riksdagsledamot och kulturutskottets ordförande (MP). Mats är historiker, disputerade i maj 2009 på en avhandling om Stockholm under 1700- och 1800-talen. Har haft en postdoktorstjänst vid Umeå universitet 2009–2011, samt erhållit stöd från Vetenskapsrådet 2013. Från politiken har han kunskaper kring Socialförsäkringssystemen (Sjukförsäkring, Pensioner), Kulturpolitik, Utbildnings- och forskningspolitik.

Oscar Pripp, forskare Uppsala universitet. Oscar är etnolog vars arbete kretsar kring frågor om kultur i flera bemärkelser. Dels studerar han musik som uttrycksmedel för politik och delaktighet i samhället. Dels jobbar han med etnologiska verktyg för att adressera exkluderingsprocesser och strukturell diskriminering i skola och arbetsliv. Han har också innehaft rollen som studierektor. I över 30 år har Oscar arbetat med mångfald och migration på olika sätt.

Sahar Burhan, bild- och formkonstnär, gallerist, koordinator, projektledare och föreläsare. Sahar är ledamot i Konstnärscentrum Mitt och bosatt i Norrköping. I sitt konstnärskap arbetar hon med samtidskonst och utvecklar konstprojekt i det offentliga rummet. Sahar har en masterexamen i filosofi från Linköpings universitet samt en kandidatexamen i fri konst med måleriinriktning från Konstfakulteten vid Damaskus universitet.



Francesca Quartey, ordförande KLYS. Francesca har mer än 30 års erfarenhet från kulturlivet, som skådespelare och regissör. Under perioden 2013–2022 var Quartey VD och konstnärlig ledare för Västerbottensteatern. Hon har haft styrelseuppdrag i Svensk Scenkonst (2018–2022), Konstnärsnämnden (2020-) och Stockholms konstnärliga högskola (2023-).

Ida Börjel, poet, översättare, litterär aktivist. Börjels nionde samling, dokumentärdikten "Röd anemon" (Bonniers, 2025) bygger på inspelningar gjorda under poesiöversättningsprojektet Shaerats resa i Palestina 2011. I en polyfon virvel samsas deras trevande rundabordssamtal, livsberättelser och eftersnack med hastigt uppkomna möten i gatuvimlet. Frågorna kretsar kring befrielse från förtryck, poetik och översättning som motståndshandling. "Röd anemon" ger röst åt människor vars liv och litteratur villkoras av våld. Det är på samma gång en poets eget lyssnande efter ord i den tystnad som är nattens.

Pavel Matveyev är en Malmö-baserad visuell konstnär med erfarenhet av fotografi, ljud och text. På konferensen presenterar han sitt pågående projekt Love Letters/Kärleksbrev, en serie brev skrivna till män han har varit förälskad i. Projektet påminner om att känslor som kärlek och ömhet, även om de kan politiseras och användas som vapen, gör oss mänskliga – i all vår komplexitet, märklighet och queerness.

Bissan Edwan is a Palestinian journalist, writer, publisher, and activist, known for her work in publishing and advocating for human rights, particularly Palestinian rights, and the experience of exile. She was Editor-in-Chief of Al-Hadaf Palestinian Magazine, founder of the independent publishing house "Ibn Rushd." Guest of the iCORN Network for Safe Haven for Writers and Journalists. Lund Municipality Guest in Sweden 2024-2026. (Can someone translate to Swedish?)

Imad Al Tamimi är en Malmöbaserad musiker med palestinskt ursprung, specialiserad på oud – ett klassiskt orientaliskt stränginstrument. Hans musik bär starka rötter i den traditionella arabiska folkmusiken, ofta framförd med improvisatorisk frihet och känslomässigt djup.

Helena Fernández-Cavada är konstnär och styrelseledamot i Konstnärscentrum Syd. Hennes konstnärliga praktik utforskar utmaningarna med att leva i en ömsesidigt beroende värld. Hon undersöker hur konsten kan bidra till existentiellt välbefinnande genom att använda estetiska upplevelser som vägar till samlevnad. Med ett starkt engagemang för att väcka medvetenhet om våra sammanlänkade liv tar hennes arbete (teckning, performance, böcker, etc) format av plats, sammanhang och mottagande.

Chrissie Faniadis är en erfaren moderator och sakkunnig inom kulturpolitik, svenskt kulturliv och konstnärers villkor. Med sin djupa kunskap och förmåga att skapa engagerande samtal leder hon diskussioner som tydliggör de komplexa samband mellan kultur, politik och samhällsutveckling. Hennes breda kompetens och passion för kultursektorn gör henne till en eftertraktad röst i mötet mellan konstnärer, beslutsfattare och publik.



Michael Matz, handläggare hos Kulturrådets Kreativa Europa Desk Sverige. Kulturrådet och Filminstitutet är tillsammans nationell kontaktpunkt för EU-programmet Kreativa Europa. Tillsammans utgör dom Kreativa Europa Desk Sverige.

Sannah Salameh är född och uppväxt i Malmö, men tillbringade delar av sin barndom i mellanöstern. Hon är utbildad konstnär och författare, men har även arbetat bakom och framför kameran i TV & filmvärlden. Sen 2021 har hon arbetat inom pedagogiken på Malmö Konsthall, där hon fokuserar på frågor om tillgänglighet och representation inom konst och kulturvärlden, främst med fokus på unga. Hon driver också Malmö Konsthall U, konsthallens satsning på unga malmöbor som är nyfikna på kreativt skapande.

Carl Liungman är regionalpolitisk strateg på Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd (KLYS) som med 14 medlemsorganisationer företräder ca 30 000 yrkesverksamma kulturskapare inom alla konstområden. I sitt uppdrag bevakar Carl kultur- och konstnärspolitisk utveckling i regioner och kommuner. Han satt 2023 som expert i den statliga utredningen om kultursamverkansmodellen. Carl är uppväxt i Malmö och är även verksam som pianist och kompositör. Tidigare har han bl.a. arbetat som skribent och projektledare för nordiska kulturprojekt.

Ola Öhlin, nationell samordnare för Konsten att delta. Ola startade konsten att delta för 18 år sedan. Han är själv yrkesverksam konstnär och driver frågor kring ett mer inkluderande kulturliv. Han har varit ledamot i bland annat KROs riksstyrelse och sitter nu som ledamot i Konstnärscentrum-mitts styrelse.

Carpusa Tango, med **Marysol de Pablo** på gitarr och **Julieta Brizzi** på sång, representerar den ursprungliga och traditionella formen av argentinsk tango. De framför en repertoar från tangons guldålder tillsammans med sina egna originalverk och ger nytt liv åt en genre som uppskattas internationellt. Sedan 2013 har de uppträtt på några av världens mest varierade och prestigefyllda scener. Sedan 2013 har de uppträtt runt om i världen på prestigefyllda scener.

Mehmed Jakić är sångare med rötter i Bosnien och Hercegovina. Han växte upp med sevdalinka, de traditionella lyriska sångerna från Bosnien och Hercegovina som präglas av längtan, kärlek och melankoli. Efter kriget på 1990-talet började han med piano och valthorn, och arbetade i flera år i Sarajevos symfoniorkester. Intresset för sång tog honom vidare till Musikhögskolan i Malmö. Idag är han verksam inom folkbildningen på Studieförbundet NBV Syd, där han engagerat stöttar kultur och kulturskapare. Samtidigt fortsätter han att utforska och förnya sevdalinkans uttryck, bland annat som frontfigur i ensemblen Sevdalini, där hans röst väver samman Balkans musiktradition med influenser från svensk folkmusik, flamenco och klassiska klangen.

Emir Mujezinovic är dramapedagog och scenkonstnär som verkar i skärningspunkten mellan den privata, offentliga och ideella sektorn och förenar socialt arbete med konst, kreativitet och välbefinnande.



Haydar Alward är ateljéchef och uppdragsansvarig arkitekt på FOJAB som med stort engagemang för vilken roll god arkitektur spelar för samhället och för människor. Han är engagerad i mångfalds- och jämlikhetsfrågor i allmänhet och inom arkitektbranschen i synnerhet. Haydar har varit engagerad i Urban Academy sedan start och är idag vice ordförande i den nybildade föreningen.

Hanna Irvenå arbetar som programarkitekt på Stadsbyggnadskontoret i Malmö. Hon har projektlett Urban Academy för kommunens räkning sedan starten hösten 2022 fram till att föreningen Urban Academy Malmö bildades i mars 2025. Hanna arbetar dels i Malmös stadsarkitektteam, och med kvalitetshöjande frågor på Stadsbyggnadskontorets avdelning Stadsplanering och hållbarhet.

